AÑO VI. — Número 2172 Buenos Aires— Lunes 8 de Diciembre de 1919 PORTE PAGO

DIRECCION
— Y —
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av.
Administración ... 6436 "
Carreras .... 6591 "
Coop. Telef. .... 2932 Cen

BIBLIOTECA NACIONAL — DEPÓSITO LEGAL

El hrombre de las dos carteras



El Peludo, tétrico y fulgurante, es enemigo acérrimo de las matemáticas, quizás porque son oprobiosas, falaces y descreídas. Nuestro ministerio se compone de ocho secretarios de estado después de la última reforma constitucional; el Apóstol no está conforme y ha establecido por costumbre inveterada que siete ministros desempeñen 8 ministerios y ahora que basta con seis: en efecto, Salaberry empalma el del interior mientras dura la "relache" del Torterolo Gómez.

Hasta cierto punto tiene razón, pues el Padre, el Hijo y el Espíritu Santo son un solo Dios, los tres mosqueteros eran cuatro, los "siete niños de Ecija" eran creemos que nueve, nuestras "catorce" provincias sólo son dos: Corrientes y Córdoba; en fin, basta de erudición...

Creemos que Salaberry dejará una rutilante estela después de su breve paso por el ministerio del interior, al fin y al cabo por algo se le llama "Je sais tout". Cierto es que las malas lenguas aseguran, por el contrario, que no sabe de nada y que es tan igualmente bruto en cuestiones de finanzas como de política. Aunque así sea, nada importa, pues el Hombre, que "conoce las instituciones de todos los pueblos", no necesita ministros para nada.

El todo lo sabe y está en todas partes como Dios.

Ante el escándalo de Catamarca

Desde hace medio siglo no se presencia un robo semejante.

¿Y LA PUREZA, DONDE ESTA?

El tristísimo episodio catamarqueño ha quitado definitivamente la máscara mistificadora con que se tapaba el funesto caudillejo que, antes que presidente de los argentinos, es jefe del "peludismo"; aún a eso se ha llegado, a la formación de un núcleo de individuos logreros y sin escrúpulos, quienes cifran toda su ambición en anular su propio partido para responder mejor a la voluntad omnímoda de un mandón tiranuelo y anacrónico.

Ya había visto el país el procedimiento "normal del radicalismo para escamotear el voto popular y ganar elecciones a cualquier precio. El fraude electoral, el uso de los más inmorales recursos, la presión oficial, la "máquina clásica", en fin, todo eso ya no llamaba la atención. Con tales medios podía darse por contenta la Kausa, pero no, ahora ha "culminado" y "cuspideado" hasta las alturas más inverosímiles.

El caso de Catamarca es literalmente el "robo más estupendo, el escándalo más grave que ha sufrido el país en sus cien años de existencia. Nunca, ni en los períodos más caóticos de la preorganización constitucional, ni en los tiempos peores del vilipendiado régimen se ha osado y "hozado" tanto....

Esta mañana nos hemos entrevistado con un conocido "leader" conservador, de brillante y destacada actuación parlamentaria.

Las palabras tienen indiscutible valor dada su procedencia y la autenticidad de sus informes recogidos en la mejor fuente. Nos ha dicho que por desgracia, son absolutamente ciertas las sospechas que se formularan a raíz de los misteriosos procedimientos de la junta electoral y el extraordinario "bloqueo telegráfico". Nos repite que el vergonzoso caso de Catamarca debe señalarse una vez más; la Concentración ha ganado las elecciones y el Peludo, por medio de sus incondicionales a quienes ampara la fuerza, ha resuelto arrancárselo. De nada valdrán ya las afirmaciones de libertad y ningún radical honesto de los pocos que quedan, podrá defender lo indefendible.

Cuando terminó el escrutinio de Pomán, la Concentración tenía diez electoral y habían dos mesas de la Capital observadas.

La concentración estaba segura de haber triunfado en Bebú, La Paz y Ancasti, lo que le daría seis electores más o sea la mayoría absoluta en el colegio. Los radicales lo sabían y para no confesar la pérdida de la partida, resolvieron escrutar Santa María, donde los concentrados se habían abstenido y porporcionar un repunte a las huestes desmoralizadas. Cuando estaban a once electores, abrieron Belén y la Concentración triunfó. Y viendo que el resultado previsto no fallaba, escrutaron La Paz y en una urna anularon ochenta votos opositores, lo que dió el triunfo a los radicales por veinticuatro votos. No resolvieron llamar a elecciones complementarias, sino que anularon los votos de unos y declararon válidos los de los otros.

El criterio era doble. En la Capital, los votos marcados de los radicales se declararon válidos y cuando se anulaban sufragios se anulaba la urna. En La Paz y Andalgalá, se rechazaban votos de la Concentración y se declaraba la validez de los otros.

Así se ha consumado el robo y se ha llegado al empate. Las urnas de la Capital que se han anulado para una elección complementaria les hacen esperar un repunte y piensan así obtener los electores de ese distrito. La desvergüenza es total y ya nadie puede tener esperanzas en el comicio.

Esta inmoralidad política podrá tener el peligroso aliciente de un triunfo momentáneo, no olvidemos que para cierta gente, el triunfo todo lo justifica, cualquiera que sea el medio usado, pero a la larga, eso conduce al suicidio.

Es peligroso jugar con fuego, pues las reacciones son el fin más temibles. Toda su vida la pasó el Peludo jugando a la revolución y condenando la política adversaria: ahora se han invertido los papeles.

La indignación que produce en todo el país el "inmundo" caso de Catamarca es el primer paso franco hacia el derrumbe: la suerte está echada!

Por la salud pública

Descuidos imperdonables

Las compañías extranjeras proceden como en el Congo

Una vez más repite el episodio de llegar a nuestro país barcos con pasajeros enfermos, sin que se informe de eso al gobierno, y éste recién lo sepa por la lectura de los diarios locales.

Hace varios días que llegaron a nuestras costas y antes a las uruguayas, los vapores inglés Deseado y holandés Gelria, ambos con pasajeros enfermos, de los cuales fallecieron dos atacados en el primero, y cinco en el segundo.

Todo hubiera pasado como en el mejor de los mundos a no ser "indiscretas" informaciones extraoficiales llegadas al Departamento Nacional de Higiene, denunciando el caso.

Recién después de esa información han dispuesto las autoridades sanitarias la inspección minuciosa por parte de los médicos de la sanidad marítima. De manera que oficialmente nada se sabe y si como por desgracia es cierto el informe y está en su lugar la medida, bien hubiera podido ser dicho dato de procedencia tendenciosa y absolutamente falso: eso es lo grave del caso, que el gobierno ignore absolutamente lo que pasa, teniendo que recurrir entonces a la buena voluntad privada.

Los verdaderos culpables son las compañías europeas de navegación, que han perdido ya por completo todo el respeto que merece el país. Por simple afán de lucro y poder acumular más ganancias, aceptan pasajeros en cualquier número y en el estado en que se encuentren, sin pensar en lo más mínimo en el enorme mal que pueden causar a la población argentina. Ya son varios los casos repetidos, cuya renovación se alienta con la impunidad que logran esos verdaderos atentados a la salud pública. Si eso pasara en los Estados Unidos, ya se habría multado a la compañía, prohibido la entrada del barco y amonestado severamente al capitán del buque, amén de la multa y de negarle la entrada al país.

Pero es inútil; el gobierno radical sólo tiene energía para perseguir opositores y robar elecciones. Recordemos que por menos, por una simple cuestión de principios, el "oprobioso" gobierno de Sáenz Peña no titubeó en asumir actitudes dignas en aquel conflicto sanitario con el reino de Italia, sin que le hiciera cambiar de actitud la prohibición de la emigración italiana y la misma ruptura implícita de relaciones.

Pero la Kausa no tiene vergüenza y aguanta ultrajes de todas partes, sin caer en la cuenta de que con ello compromete la dignidad nacional, representada infortunadamente por tanto mediocre enorgullecido.

El querido Alejandro...

A consecuencia de la guerra existe en Europa un nuevo país que unido a la vieja Serbia, constituye el Reino Unido de los serbios, croatas, dálmatas y eslovenos. Si la importancia del país se juzga por la extensión del nombre, aquél ha dejado como lenteja al imperio británico, a los Estados Unidos y al difunto imperio alemán.

Hace de regente de tan terrible potencia un príncipe de la península de los Balcanes, que responde al inquietante nombre de "Lajandros Kajeorgevich".

Ese mocito Ortiz Echagüe que la dragonea de corresponsal de "La Nación" en ambos hemisferios terráqueos, ha tenido la dicha de entrevistarlo. De todo el reportaje, más o menos insuflado, encontramos algo digno de mención: cada párrafo "il quiridos Lajandros" habla de "sus súbditos en la Argentina".

¡Vamos, viejo! ¿Nos toma acaso por algún Fiume al que intenta anexar pese a los D'Annunzios belígeros y terribles?

Ya es peligrosa la megalomanía; hasta cierto p'nto le concedemos que tenga "súbditos en su tierra, pero aquí no. El latinista de CRITICA nos dice que esa palabra significa "sujetos", es decir, sometidos a ju....cción.

De manera que todos los vende-fósforos yugoeslavos que ambulan por estas tierras a lo sumo serán súbditos del Peludo, pero nunca de "Lajandros Karageorgevitch o Kara...dura, según nos va pareciendo.

Pidiendo instrucciones

El terrible gaucho Lencinas, en uno de los párrafos de su "histórico" decreto, propició una Liga de Gobernadores. Al principio, teniendo en cuenta eso de las fuerzas misteriosas que le protegían, nadie le dió mayormente pelota, pues consideraron los demás gobernadores que con aquel auxilio extraterreno, tenían de sobra.

Sin embargo, por razones de cortesía, primero Núñez y en seguida Contte, le contestaron algo, dándole de paso una lección; después igual hizo Marcó.

La tentativa al parecer estaba condenada al fracaso, pero don Manuel Fenelón Escobar ha demostrado la pública equivocación. El venerable jubilado de la magistratura no vive sin protecciones, primero fué el mayordomo de la Casa Rosada y ahora Lencinas.

Sí, el interventor a San Juan se ha ido tranquilamente a Mendoza, para solicitar consejos del gaucho taimado; entre mate y tortas fritas, que devoto le servirá a Lencinas, éste magnánimo y paternal lo ordenará qué es lo que tiene que hacer, le dictará a dedo los empleados, desde el futuro gobernador al más modesto de los problemáticos barrenderos sanjuaninos.

Como Fenelón está ausente, por cuestión de costumbre se dice que la intervención está acéfala: apostamos la problemática cabeza del ya dicho Fenelón, contra un reis papel, que tan acéfala está la intervención tanto con su presencia como con su ausencia.

do fundado para defender todo lo

La caída de las hojas

ANTE LA HUELGA DE PERIODISTAS

Los de allá y los de aqui

Triste este otoño de la Europa, sacudido como nunca lo estuvo antes, y más que triste, trágico en su aurora nueva, sangrienta y dolorosa. Pero no es a la tumultuosa feria de los pueblos revueltos a lo que nos queremos referir ahora.

Es famoso el cuadro de los otoños madrileños tantas veces y tan bellamente pintados en las crónicas de los errantes y en las páginas de sus escritores brillantes y sentidos, desde Mesonero Romanos y Galdós hasta Répide y Zamacois.

Aquella Moncloa melancólica y señorial, selva centenaria enclavada en el corazón de la villa real, con sus senderos tapizados de hojas muertas; aquel Parque del Oeste, especie de Palermo populoso y asoleado, con sus viejitos y sus niñeras; aquellos suaves y tristes paisajes de la Granja en Noviembre; aquellos días silenciosos del Retiro, donde los viejos árboles parecen esperar, resignados, las escarchas y las nieves de Enero...

En Diciembre ya no queda una hoja en Madrid. Y es este Diciembre convulso, en que toda España está llena de sordos clamores de tempestad, desde Barcelona hasta Bilbao, desde Sevilla hasta el Cantábrico; clamores de muchedumbres alzadas, de rebeliones incontenibles, de castas sublevadas, que sacuden la península como un preludio de juicio final.

Ya no quedan hojas en Madrid.

Ni siquera las hojas blancas y negras en que aquella población ebria de tinta por tradición volcaba, en una perpetua y cotidiana orgía de cuartillas, su alma inquieta y multiforme, su vivir nervioso y parlero, su pasión, su odio, su alegría.

¡Triste otoño madrileño, este de 1919!

Porque ya no le quedan ni las hojas impresas. La huelga ha dejado diezmados los árboles de lo que Eduardo Zamacois llamó "la selva editorial".

Solo queda la última hoja en Madrid: el "A.B.C."

Y parece que también está por caer...

Según parece, la huelga de redactores, repórteres y demás personal de los diarios madrileños ha asumido las proporciones de un movimiento de mucha importancia.

Las empresas editoras y los directores de casi todos los diarios madrileños se han opuesto a las reclamaciones de los periodistas y éstos con unanimidad que parecería imposible en una clase gremial tan rara como es la periodística, han hecho abandono de sus puestos creando una situación de difícil solución.

Salvo el "A. B. C.", los dmás diarios han debido suspender su aparición por falta de personal que los escribiera. Bien es verdad que Madrid está muy lejos de Buenos Aires, pues si la capital española se hallara más próxima, el conflicto ya habría sido resuelto por el voluntario concurso de los Sáenz Hayes, Cancelas, Rubén Daríos, etc., etc., que viven y prosperan en nuestras redacciones.

¡Con estos ordenados ciudadanos cualquier día hacen huelga los escribas madrileños!

Política conservadora

La convención demócrata de Córdoba

Solicitando el envío de un delegado a la convención demócrata de Córdoba, el presidente del partido demócrata de aquella provincia ha dirigido la nota que reproducimos a continuación al presidente del partido conservador de Buenos Aires, doctor Rodolfo Moreno (hijo).

Córdoba, diciembre 5 de 1919. — Al señor presidente del partido conservador, doctor Rodolfo Moreno (hijo). — Debiendo celebrarse el 14 del corriente la reunión de la convención provincial del partido demócrata que ha de proclamar los candidatos a diputados nacionales que se sostendrán en los próximos comicios de marzo, la junta electoral del partido ha resuelto dirigirse al señor presidente y por su intermedio a la junta de gobierno del partido conservador de Buenos Aires, solicitándole el envío de una delegación para dicha asamblea, en nombre de la solidaridad de las fuerzas antiradicales de la república, sancionada en forma definitiva en La Plata el 30 de agosto pasado en la brillante asamblea celebrada por el partido conservador, festejando la unión de las fracciones en que estaba dividido.

Esperando la comunicación favorable del señor presidente, salúdalo con su consideración más distinguida. — Mariano P. Ceballos; C. Suárez Pinto.

Las noticias que llegan de Carlos Tejedor, Algarrobos y Carmen de Areco, además de asegurar el triunfo de los conservadores evidencian la nota triste dada por los radicales que sin motivo legal se han abstenido de concurrir a los comicios.

En el caso electoral de Junín, el principio democrático del sufragio ha resultado de hecho supeditado a los actos de comité.

Sencillamente, monstruoso!...

Con todo y sin recurrir al argumento muy justo por otra parte de que la oficialización de las listas, en este caso especialmente, hiere el principio de la libertad del sufragio, se tendrá la evidencia del fraude cometido, si se tiene en cuenta que las boletas radicales el igual, según ellos, que las conservadoras, fueron presentadas fuera de las 48 horas que establece la ley, siendo sin embargo admitidas.

La fusión de las tres fracciones conservadoras de San Luis se considera un hecho, lo que permite descontar el triunfo de éstas en los próximos comicios de marzo, en que deben elegirse diputados al congreso nacional y a la legislatura.

En la colonia Suiza de Baradero, casa del H. Whalker Robler, tuvo lugar ayer un pic-nic en honor de la comisión de propaganda y festejando el triunfo conservador en ese distrito.

Hizo uso de la palabra el diputado provincial señor René Sinesin.

Mendoza Zelis pasado por agua

Como un huevo casero, querido Scapa Beiró. El muy simpático leader unitario tenía anunciadas tres conferencias para el día de ayer, Domingo Siete. Mas como comenzó a llover poco después de mediodía, sus estoicos oradores no salieron de las casas. Otro domingo sin conferencias de propaganda unitaria. Y van cuatro, estimado Reices, experto en capelladas y doblesuelas.

Tarnassi, en cambio, tuvo un domingo delicioso. Se largó a "las cursi" y acertó cinco de las ocho papirusas: Clamor, Acrata, Ducha Fría, Sauerkraut y Payo Roqué. Ganancia líquida: 428 batarases.

Mal de muchos, consuelo de... Tarnassi.

"JORNALISTAS ARGENTINOS"

A nuestro viejo y querido cliente Estachiflao S. Zeballos lo tenemos desde hace algún tiempo sepultado en el olvido. El hombre se ha quejado por teléfono y aprovechando una circunstancia favorable damos nuevamente a su nombre un lugarcito en primera página.

La vida del pintoresco habitante de "Victoria Farm" ha tenido dos objetivos principales: hablar bien de sí y mal de nuestros buenos vecinos del norte, de los ex súbditos de don Pedro de Braganza, Brasil.

Estamos por creer que en lo último tenga razón, aunque en realidad es extraña su antipatía y hostilidad a los brasileños, con quienes tiene numerosas similitudes y puntos de contacto, tantas comunidades de gustos e idiosincracia.

A juzgar por un telegrama publicado en el "Río Jornal" de la capital fluminense el día 22 de noviembre último, los brasileños nos están jugando sucio. Véase si no:

"DUELLOS ENTRE JORNALISTAS ARGENTINOS

MONTEVIDEO, 21 (A.) Bateram-se em duelo, a pistola, devido a una polemica pela imprensa, os srs. Carlos Franco, director do jornal "Acción Riveris" e Cezar Miranda, director de "Le Defensa" e presidente da Camara dos Representantes. Foram trocados varios tiros, sahindo illesos ambos os adversarios."

Una de dos: o quieren que el heroico pueblo del Brasil nos declare guerra a muerte por haber anexado "sotto-voce" la República Oriental, según el mismo "Río Jornal" pretende, o quieren ponernos mal con nuestros hermanos uruguayos. ¿Qué dirá Cézar Miranda?

Eso está muy mal: el maquiavelismo es un recurso inmoral, indigno de ser usado por tan noble pueblo

TORTAS FRITAS

"No asistió hoy a su despacho de la casa de gobierno el presidente de la república. El gran estadista despachó con su secretario doctor Benavídez, algunos (1) expedientes y recibió la visita de algunos (2) de sus ministros."

Del papel oficial que aparece de tarde. Fecha: Domingo Siete Salaberry, copropietario y coadulador. La redacción de la noticia no es paternidad de Leopoldo Bard, conste. Ella debe imputarse al periodista (!) Delfor Dock Sur, escriba por chiripa.

Hagamos crónica dominguera del Peludo. La gaita Jesusa había recibido orden de "jisarle" a paso redoblado, vale decir, para mediodía clavado.

—Mis pueblos reclaman mis actividades conducentes en la casa rosada. Hoy celebraré el 1239 acuerdo de mi plebiscitamiento. El almuerzo para las doce en punto. ¿Oyes, mujer de Pontevedra?

—Descuida ti, presidentiñu.

Ya iban a sacar los primeros platos del menú gallardo — la insustituible sopa de grelos y el espectable mondongo a la ferrolana — cuando se anunció Bercetche, administrador de las fortunas del ex comisariete de policía.

—Dile que pase, Zelarra. ¡Bienvenido sea el acrecentador de mis fortunas!

No bien el socio de Domingo Siete estrechó la mano del Supremo Restaurador, ¡zás!, otro aldabonazo en la puerta de calle de la casa de los históricos principios. Era el comandante Querejeta, sin charrasca.

—¿Qué dice el hijo pródigo?...

—Ya lo ves, Hipólito.

—Tanto tiempo sin decir esa boca es tuya...

—Nunca es tarde cuando la dicha es güena... Es cierto que yo he andao medio alzao de tu casa, Hipólito, pero ya sabés que ande hubo fuego, cenizas quedan.

—¿Enfermo?

—Sentido de la riñonada y bastante mal de las plataformas. ¡Ni tu menistro Moreno, hermano Hipólito!

—¿Cómo te encuentras hoy?

—Mesmo qu' el tiempo.... Aquí vengo anunciando aguacero. Y no va tardar en llover, hermano.

—A buena hora, Querejeta. Harás penitencia con nosotros.

—¿Hay alguno que no es de mi marca?

—Ninguno, Querejeta. Está Bercetche.

—¡Cha, qué hace meses que no lo veo! Me alegro. Ansina podré hablarle de unas vaquitas mías que tengo a punto de consignación.

La gaita Jesusa ubicó la sopera en el centro de la mesa.

—¿De qu'és, che, gallarda?

—Sopiña de jrelus, comandantiñu.

—Ya empezó Cristo a padecer. ¡Ay, ay, ay!

—¿No es plato de su devoción, comandante?

—¡Pero, Bercetche!... ¡Avise, desde cuándo me cree usté socio fundador de la Submarino Peral? Che, gallarda: dispués d'esta sopa de yuyos de Vigo, ¿qué más hay?

—Callus a la ferorlana, besujiñu a la manteca nejra y tortilla al gamón serrano.

—¿Jamón de las sierras del Tandil o de Córdoba?

—De as tierras del ayuntamientu de Santiaju de Compostela.

—¡Bah, bah, bah! Yo no las voy con la madre patria en cuanto a comistrajos. Mirá, gallarda: si hay caldo, haceme una sopita de fideos finos, y para dispués, me preparás un churrasco de mi flor.

—¿Lo quiere enmorronadu?

—Ya t'edicho que me dejés de rojo y gualda. El churrasco sólo, mesmo que ombú en el medio de la Pampa. ¿O crees que yo te hablo en latín, mesmo qu'el carcamán de Salinas?

—Conserve su izquierda, comandante...

—Disculpá, Hipólito, si ofendí a tu menistro, el más laido, por tuitas señas...

—Doblemos la hoja.

—De chala, Bercetche...

—¿Cómo andan sus vaquitas, comandante?

—Tuitas güenas, a Dios gracias, y tus correligionarios, Hipólito.

—¿Y qué tienen que ver mis admiradores con sus overas?

—Que tus correligionarios, p'al pecho no tienen precio. Y esto no lo digo por tu menistro de rilaciones... Risulta que los radicales a dos por tres me piden una vaquillona imprestada p'hacerla con cuero, pero luego se olvidan de divolvérmela, mesmo que vos te olvidás de que la Alemania aún nos debe el saludo a la bandera de Belgrano...

—¡Doblemos la hoja!

—Si no es de facón, Bercetche...

—¡Al grano, comandante, al grano!

—No confunda caño con cañón, ni estanciero con chacarero. Yo vendo maiz. El que tengo en Ayacucho, lo dejo pa engordar la tropilla de mis ruanos.

El Peludo habíase puesto más colorado que bandera de Calvete. "Las recordaciones" del éxito de la nueva escuela diplomática — Alemania a nuestros pies, y de yapa, una salva de cien cañonazos a título de desagravio a la bandera — dieron motivo a que tragara saliva. El comandante Querejeta, paisano viejo que no se casa con "naides" suele arriconar al ex gallero de Balvanera y tenerlo como laucha en la trampa. Y hubo un momento de "hondas silenciaciones".

—¿Cuántas vacas tiene para vender, comandante?

—Arribita de cien, gordas por donde las busque. También tengo unos docientos novillos del tipo frigorífico, carne flor.

—Haremos negocio.

—Pero vea, che, Bercetche: si usté me los vende, hágalos pasar como de Hipólito...

—¿Para qué? Si no hay necesidad, comandante.

—Haga lo que yo le digo, Bercetche. D'esa manera, los gringos de los frigoríficos, me pagan más. Haga lo que yo le digo... La caridá bien entendida empieza por casa. ¿No es cierto, Hipólito?

—Yo no sé nada, Quereja. Mi obsecuente amigo Bercetche es quien administra mis fortunas.

—Hacete el chico... Vos sos mesmo que copa pa premio de fubol o golpe. Por afuera, pura plata, pero por dentro, tuito bañao en oro. A los giles les hacés creer que vos te ocupás de abaratar la carne para el pobrerío, y a los dueños de los frigoríficos, les encajás tus novillos a precio que naide tiene la suerte de negociar. Che, viejo, ¿y cuánto te costó ese nuevo campito entre Lobos y el Saladillo?

—¡Falsedades de los oligarcas!

—Decí, viejo... Ya sabés que conmigo no hay secretos... Si yo me alegro que peleches. Pa eso sos gobierno...

A esta altura de la ofensiva de Querejeta, ya se le habían indigestado los grelos al mandatario selecto y fulgurante.

—Che, gallareta, ¿y la sopita de fideos finos?

—De sejidu se la traiju.

Querejeta se llamó a silencio. Diríase que auscultaba "los porvenires" del dueño de casa.

—¿Qué le pasa que está tan callado?

—Nada, Bercetche. Rumiando...

—¿Pensaba en algo?

—Sí, amigazo: pensaba que con este tiempo, se presenta una tarde lindasa.

—¿Para andar en bote?

—No; pa tortas fritas...



Los hipnotizadores de Berlín

Alarmante desarrollo de la superstición y del vicio. — Activa persecución de la policía berlinesa. — Los bailes al desnudo se celebran en la vía pública

Desde que sobrevino la irremediable hecatombe alemana, en Berlín se desarrollan acontecimientos de índole estupenda.

El hambre y la acción revolucionaria han causado en Berlín efectos tan desoladores, que la moral se ha relajado al extremo de hallarse convertido hoy Berlín en un centro de vicio y de espantosa corrupción.

Y no es la lujuria lo que ha desbordado en la capital de Alemania, sino también la superstición que es fundamental base de todos los vicios.

La policía de Berlín es impotente para contener el avance de ese peligro y se piensa ya en recurrir a medidas de rigor extremo.

Los falsos hipnotizadores —

El hipnotismo se ha convertido en Berlín en uno de los placeres más solicitados, entregándose millares de personas a ese estado de inconsciencia para olvidar aunque solo sea por un momento, la horrible visión del pasado y las terribles consecuencias del presente.

Pero sucede que el hipnotismo ya no lo practican solamente quienes se hallan en condiciones de practicarlo científicamente. Al calor de ese vicio y aprovechándose del desequilibrio que se observa, ha surgido una legión de falsos hipnotizadores, que valiéndose de la predisposición a las sugestiones estupendas, ejercen influencia sobre los espíritu débiles arrastrándolos al desenfreno.

El imperio del vicio —

Derrocado el imperialismo prusiano, se ha entronizado potente el vicio que ya, según expresan las noticias de Berlín, es muy difícil dominarlo.

El vicio se manifiesta en Berlín en sus aspectos más terribles y relajados, y de la pudibundez y moral, ya no queda más que un recuerdo ténue.

Los falsos hipnotizadores influencian a las gentes para que lleguen a los excesos y así sucede que en plena vía pública sea frecuente que se realicen bailes al desnudo, produciéndose las escenas más inverosímiles que puedan imaginarse.

Berlín se halla perdido, el principio moral se ha perdido en absoluto y ya nadie se preocupa más que en rivalizar en relajaciones.

Superstición y enfermedades —

Pero la acción del falso hipnotizador, no se reduce a lo expuesto.

Las informaciones de Berlín citan el desarrollo adquirido por la superstición que da motivo a escenas pavorosas, pues se llega hasta la ejecución del crimen.

De toda esta baraunda, no es extraño que se deriven enfermedades de índole tan grave, que en su inmensa mayoría son incurables.

La policía, ante eso estado de cosas tan estupendo, se multiplica para eliminar a los factores del desquicio, más no puede, y Berlín está por lo visto condenado a morir en extertores de superstición y lujuria.

¡Qué noche válgame el cielo!

¿Andan sueltos los demonios?

TODOS VIERON CAER AL HOMBRE

Y los bomberos no lo encuentran

Para los vecinos de la casa Cerviño 3554 fué la de ayer noche que no se borrará de su memoria fácilmente.

El temporal furioso con sus relámpagos siniestros, sus truenos ensordecedores y el viento huracanado, impresióno tanto a esos vecinos, que el terror llegó a invadirlos y todos los esfuerzos realizados para conservar la serenidad fueron inútiles.

¡Qué noche, válgame el cielo! — dicen que dijo un vecino parodiando al personaje del drama de Zorrilla.

Y no bien esas palabras dichas con voz temblorosa escaparon de sus labios, un ruido seco, impresionante, asolador se produjo.

Un ¡ay, ay! prolongado y angustioso reinó en toda la casa y algunas jovencitas que con la neurastenia se hallan en buenas relaciones, quedaron sin habla, en tanto las viejas que creen en aparecidos y desaparecidos señalaban horrorizadas hacia un agujero que como por arte de magia se abrió en el pavimento.

—¿Qué sucede? — gritaron las buenas gentes alarmadas.

—¡Casi nada, los demonios que andan sueltos! — respondieron a coro las vejanconas propicias a ver visiones.

Y el miedo se apoderó de todos dejándolos sin saber que hacer.

Transcurrieron unos minutos que fueron de desesperación y aniquilamiento y cuando el que más y el que menos esperaba verse tentado por el mismísimo Luzbel, en uno de los ángulos del patio se escuchó este diálogo:

—¡Sí, no hay duda, ha caído!

Y a las personas que sostenían el diálogo misterioso se fueron acercando otras y otras, hasta que todo el vecindario se puso al corriente.

—Lo mejor será llamar a los bomberos.

Y como se pensó se hizo.

Llegaron los bomberos poco tiempo después y comprobaron que por causa del temporal se había hundido la bovedilla de una cámara aséptica que el sábado habían hecho los empleados de las obras de salubridad.

Y a los vecinos asustados se les ocurrió que por allí se había caído un hombre, y todo cuanto se les dijo en contrario no bastó a convencerlos.

Los bomberos realizaron reconocimientos minuciosos y no encontraron nada. No había más que agua y cieno, pero los vecinos no están conformes.

Por ese agujero, que se toma como pozo del infierno, pasó el diablo y por eso no se le encuentra.

¡Qué pintorescos son esos vecinos!

BANCOS

BANCO ESPAÑOL DEL RIO DE LA PLATA

Casa matriz: Reconquista núm. 200, Buenos Aires.

Capital suscripto	$	100.000.000.—
Capital realizado	"	98.587.100.—
Fondo de reserva	"	48.981.485.04
Prima a cobrar	"	847.740.—

SUCURSALES EN EL EXTERIOR

Barcelona, Bilbao, Coruña, Génova, Hamburgo, Londres, Madrid, Montevideo, París, Río de Janeiro, San Sebastián, Valencia y Vigo.

SUCURSALES EN EL INTERIOR

Adolfo Alsina, Bahía Blanca, Balcarce, Córdoba, Dolores, La Plata, Lincoln, Mar del Plata, Mendoza, Mercedes (Buenos Aires), Nueve de Julio, Pehuajó, Pergamino, Rafaela, Rivadavia, Rosario, Salta, San Juan, San Nicolás, San Pedro (Buenos Aires), Santa Fe, Santiago del Estero, Tres Arroyos y Tucumán.

AGENCIAS EN LA CAPITAL

Núm. 1, Pueyrredón 185; Núm. 2, Almirante Brown 1201; Núm. 3, Vieytes 1902; Núm. 4, Cabildo 2027; Núm. 5, Santa Fe 2201; Núm. 6, Corrientes y Anchorena; Núm. 7, Entre Ríos 1145; Núm. 8, Rivadavia 6902; Núm. 9, Bernardo de Irigoyen 864; Núm. 10 Bernardo de Irigoyen 1600.

Corresponsales directos en todos los paí[illegible]

ABONA

En cuenta corriente	1	o/o
A 30 días	1 1/2	o/o
A 60 días	2	"
A 90 días	3	"
A seis meses	4	"
A mayor plazo	Convenc.	
Por depósitos en Caja de Ahorros desde 10 $ hasta 20.000 moneda nacional después de 60 días	4	o/o

COBRA

Cuentas corrientes	8	o/o
Descuentos generales	Convenc.	

Buenos Aires, 1o. de octubre de 1919.— JOAQUIN HERRANDIS, gerente general.

BANCO COMERCIAL ITALIANO

Fundado en el año 1898.—Bartolomé Mitre 400 al 468.

Sucursales: San Juan 1861, Rivadavia 2341, Corrientes 3902 y Bernardo de Irigoyen 1389-93.

Capital subscripto	$	5.000.000
Capital autorizado	"	10.000.000
Capital autorizado	"	5.000.000
Reservas	"	1.100.000

Abre cuentas corrientes, depósitos a plazo fijo y Caja de Ahorros, cobranzas, compra y venta de títulos, se dan cartas de crédito, giros telegráficos y a la vista y a plazo sobre cualquier punto de Europa.

Administra propiedades haciendo remitir las rentas a cualquier punto.

Compra y vende billetes de Bancos italianos, franceses y uruguayos y cualquier valor.

Ordenes de pago sobre todas las oficinas postales de Italia, Francia y España.

ABONA

	Anual	
Por depósitos en c/corriente	1	o/o
A plazo fijo de 30 días	2	o/o
A plazo fijo de 60 días	3	o/o
A plazo fijo de 90 días	4	o/o
A plazo fijo de 180 días	5 1/2	o/o
En Caja de Ahorros después de 60 días	4	o/o
En liras italianas, con giros sobre Italia	3	o/o

4 p. m.—DOMINGO REPETTO, gerente.

En Caja de Ahorros, a la vista	3	o/o
Por depósitos que se emplearán en préstamos hipotecarios, al plazo de un año	5 1/2	o/o

Horario de las sucursales: de 10 a. m. a

Una batida provechosa

VARIOS MALEANTES DETENIDOS

Después de algunos días de calma, la policía de Robos y Hurtos realizó anoche una excursión por la zona peligrosa en busca de elementos perniciosos.

Al frente de la partida se puso el auxiliar José Urruchua y su gestión fué como siempre peligrosa.

En un almacén de la esquina de Canning y Güemes, fueron sorprendidos en alegre consorcio los sujetos Modesto Degrosi o José Fernández (a) La Hermana, "El Manco" Alberto Domínguez (a) Tota y Enrique Luca (a) Brillo de Oriente.

Al ser detenidos protestaron, pero ni aún así los dejaron en paz. Pero esto no les valió y los nombrados fueron llevados al Departamento donde permanecerán una temporadita.

Substracción de dinero en un cine

Los señores González y compañía se presentaron esta mañana en las oficinas de la comisaría 15.a, y denunciaron un robo de que habían sido víctimas en la madrugada de hoy. Agregaron los denunciantes que del ciematógrafo "Splendid" que poseen en la calle Santa Fe 1848, les violentaron un cajón de la boletería de donde substrajeron el dinero recolectado ayer, producto de las localidades, y el que fué justipreciado en la suma de 211 pesos. En la citada seccional se procura establecer la identidad de los autores que se sospecha sean dos sujetos que desde hacía tres días, concurrían al referido biógrafo y no se apartaban un instante de la boletería.

La seguridad en el Asilo de Alienados

Anoche se fugó otra demente

¿QUE CLASE DE VIGILANCIA EXISTE?

Hace pocos días, dijimos que del Asilo de Alienados se había fugado una demente peligrosa, cuyo nombre era Sante, y, según parece, estaba estaba atacada de monomanía religiosa.

Se hicieron gestiones para dar con el paradero de la infeliz perturbada, y este es el día que no se ha logrado saber lo más mínimo con ella relacionado.

Y en tanto se hicieron cábalas y suposiciones respecto al paradero de Sante, anoche a las 11 se observó en el manicomio la falta de otra demente llamada Celedonia Gutiérrez, española, de 29 años, y como Sante, peligrosa también.

Las fugas de estas mujeres, parecen denotar una vigilancia deficiente, pues, no de otra manera pueden justificarse esos hechos tan extraños.

La policía realiza gestiones activas, pero hasta ahora no se ha conseguido descubrir el paradero de Celedonia.

Sangriento suceso entre vecinos

Un hombre herido de gravedad

En la casa núm. 1955 de la calle Méjico, se desarrolló anoche un sangriento episodio, cuyos protagonistas fueron los vecinos José Aragone y Roberto Salor.

Discutieron éstos por asuntos nimios y cuando comenzaron a dirigirse amenazas, otros vecinos intervinieron, logrando separarlos.

Pero la calma fué poco duradera, pues interesados los rivales en agredirse, aprovecharon la oportunidad y la cuestión ofreció cariz distinto desde de los primeros momentos.

Aragone sacó un cuchillo y abalanzándose furioso contra Salor, no dió tiempo a éste ni para defenderse ni para rechazar la acometida.

Y Aragone logró inferir a su contrario varias heridas profundas, que en el hospital Ramos Mejía, a donde se le condujo, fueron calificadas de graves.

El agresor pretendió fugar, pero pudo ser detenido y se halla en la comisaría 6a. a disposición del juez de turno.

Hallazgo de una valija

Esta mañana se presentó en la comisaría 5a. Felipe Charques y manifestó que al ocupar un automóvil de alquiler 3051, encontró en el interior del coche una balija de cuero cerrada. Como ignora quien es el dueño, hizo entrega de ella en la citada sección.

Clientes recomendables

Anoche estuvieron en el café situado en la calle Santa Fé 5176, cuatro sujetos, que después de jugar a los naipes durante dos horas, se retiraron sin abonar la consumación y además, de yapa, se llevaron algunos artículos del comercio que fueron valorados en 100 pesos. El dueño, Adam Frediani, hizo la correspondiente denuncia en la comisaría 27a., donde se instruye un sumario.

Robos y anexos

En una peluquería existente en la calle Dungeness 191, penetraron ayer ladrones y le sustrajeron a Miguel Pachi, que es el dueño, varios objetos y dinero que justipreció en 718 pesos. Cuando recorría el oficial Clerc por aquellas inmediaciones, le hizo la correspondiente denuncia el damnificado.

—El mayordomo de la Exposición Rural, Martín Raggio, denunció en la comisaría 41a. que esta mañana personas desconocidas le robaron de los escritorios varios revólvers propiedad de algunos socios, los que justipreció en 250 pesos. Ignora quienes sean los autores. Instrúyese el sumario de práctica.

—Mientras dormía en una de las piezas de la fonda establecida en el Paseo de Julio 158, a Antonio Fiotti le robaron de unas ropas que ocultaba debajo del colchón, una cartera conteniendo dinero y documentos que justipreció en 100 pesos. En la comisaría 1a. se procura detener a un sujeto que dormía en la misma habitación de aquel.

Ladrón detenido

El sujeto Máximo Rietti, acompañado de dos individuos más, penetraron a un comercio que en la calle San Juan 2756, posee Benjamín Anadón, y le robaron un corte de casimir y otros objetos que justipreció en 100 $.

Cuando iban a huir los ladrones fueron sorprendidos por el propietario quien sólo pudo detener al llamado Rietti, el que entregó después a un agente de policía de la comisaría 18a. En cuanto a los demás sujetos se dieron a la fuga.

Consecuencias de una buena acción

Ayer tarde, en el despacho de bebidas del almacén situado en la avenida San Martín 3444, se hallaba materialmente lleno de chupadores de alcohol. Se hablaba de carreras y de política. En lo más álgido de la discusión uno de los circunstantes de nombre Roberto Balini, sufrió un ataque epiléptico. Algunos de los presentes, lo socorrieron, pero uno de éstos de nombre Ildefonso Soler, al pretender hacer lo propio, se clavó en la ingle derecha un cuchillo que llevaba en la cintura y se ocasionó una herida de relativa gravedad, por lo que fué enviado en una ambulancia al hospital Alvarez. En la comisaría 25a., se comprobó el accidente.

¡A las familias!

Se compran libros viejos y nuevos; voy a domicilio. Avisar: Don Juan, Reconquista 820.

REMATE

Fidel F. Bevione

JUDICIAL. — El DOMINGO 14 DE DICIEMBRE, a las 4 p. m.

Casa Quirno 534. — Con arreglo a este edicto:

Por disposición del señor juez de primera instancia en la civil, doctor Uladislao Padilla, se hace saber por el término de quince días, que el martillero, don Fidel F. Bevione, ha sido autorizado para vender en pública subasta el día que designará la propiedad ubicada en la calle Quirno No. 534, compuesto su terreno 8.66 metros de frente por 37.48 m. de fondo, y su edificio de dos piezas de material y una más chica: con la base de Cinco mil trescientos cincuenta pesos moneda nacional, que son las dos terceras partes de su valuación, estando autorizado para exigir el 8 o/o de seña y a cuenta de precio y el 2 o/o de su comisión, que es a cargo del comprador. Habiendo sido decretada la venta en el juicio sucesorio de don José Caviglia, que tramita por esta secretaría a mi cargo. —Buenos Aires Noviembre 20 de 1919. —Enrique A. Saguier, secretario.

Más datos, a mi escritorio: Talcahuano 469; U. T. 6218 Libetad.





Teatros

DOS VIOLETAS

"El Fígaro", autorizado colega madrileño, continúa su interesante encuesta sobre la necesaria creación de un teatro nacional español que realice la función cultural de que están encargados la Comedia Francesa, de Francia, y los teatros nacionales de Italia y otras nacion - ·

No satisfecho el colega con aquellas sesudas opiniones que arrancó a Benavente, ha e · ·zado a entrevistarse con los artistas y ya hemos conocido algunas respestas que nos han enternecido. Han hablado Rosario Pino y Margarita Xirgú, y sus opiniones, para los que conocemos el espíritu de la gente del tablado, no pueden ser más lógicas.

Ambas estrellas están de acuerdo en propiciar la formación de un teatro nacional y aportan cada cual su granito de arena en forma de atinadas ideas para la formación del elenco. Este debe tener como base la incorporación de todas las primeras figuras con que cuenta actualmente el teatro español, pues tratándose de una obra que tan alta finalidad persigue, debe prescindirse de todas las pequeñas vanidades.

Comprendemos el sombro del repórter madrileño al escuchar tales declaraciones y lo suponemos recurriendo a la más fina diplomacia para inquirir a las reporteadas si llegadó el caso ellas estarían dispuestas a predicar con el ejemplo.

Rosario Pino habla del siguiente cuadro femenino: María Guerrero, Carmen Cobeña, Margarita Xirgu, Catalina Bárcena, María Palou, María Gámez, Carmen Jiménez...

—¿Y usted no iría? — pregunta el repórter.

—Yo ahora me voy a América. Después, si mi concurso era necesario, con mucho gusto vendría.

—Es usted demasiado modesta, Rosario.

—No lo crea usted. Soy muy entusiasta del teatro nacional. No querría que nadie se figurase que yo deseaba su creación para beneficio particular... La cuestión es que se haga; artistas no faltarían.

La modestia de Rosario Pino resulta tan conmovedora como la de Margarita Xirgú. Habla la ilustre trágica catalana.

—Un teatro de primeras figuras donde se representasen obras clásicas principalmente, y al que tuviesen acceso los grandes dramaturgos contemporáneos, pero con sus obras cumbres.

—¿Usted dejaría acéfalas las compañías de hoy, para llevar las cabezas al teatro nacional?

—No hace falta.

—Veamos.

—Veamos... Desde luego, no por amor propio ni por deseos de figurar, que son muy lógicos y muy discutibles, sino por ganar dinero, a nosotros nos conviene tener nuestra compañía. Es indiscutible; entre hacer uno su negocio y estar contratado, por mucho sueldo que se obtenga, siempre es de más positivos resultados lo primero. Pero.. si a mí, por ejemplo, estando en un teatro al frente de una compañía, se me llevaba a hacer un papel, podría desempeñarme y después reintegrarme a lo mío.

—¿No cree usted que esto daría lugar a molestias por la mayor o menor importancia de papeles?

—¡No! ¡De ningún modo! A mí no me ocurriría. Yo no soy vanidosa... O, mejor dicho, soy tan vanidosa que no me importaría hacer un papel, sea el que sea... Creo que el que tenga temperamento y sensibilidad puede hacer grandes cosas, cualquiera que sea la categoría del personaje que interprete... Hay segundos papeles preciosos.

—Eso lo haría usted y alguna otra. En general no se avendrían...

—Sí. Yo me consideraría honradísima en hacer una segunda parte con María Guerrero, en la obra que me mandasen.

Está visto; las dos muchachas son unas violetas. Ninguna sabe de egoísmos, ni de vanidades, ni de arrancarse el pelo por un papel, y no sólo juran su absoluta modestia, sino que se constituyen en garantía solidaria de las que han de ser sus compañeras de labor.

Se trata, por lo visto, de una fiebre de modestia, contagiosa y de carácter grave, que puede malograr la iniciativa, porque nunca faltaría un optimista que creyera en esa sacerdotisas del arte que renuncian a las vanidades mundanas en holocausto a su sagrado ministerio, y ¡menudo sería después el golpe!

Porque de todo esto de la sinceridad y de la falta de vanidades y del amor al arte, no creemos un comino.

LOS SUBSIDIOS DE LA S. A. DE A

UN DETALLE QUE PODRIA CUIDARSE

En su última reunión, la C. D. de la Sociedad de Autores concedió varios subsidios a deudos de asociados, medida justa y plausible que no creemos necesario aplaudir al hacer resaltar, ya que siempre supusimos a la corporación bien inspirada, hasta en sus erores. Pero — aquí el pero inevitable — hay algún detalle que merece amable comentario.

Observamos que, producida la resolución, un miembro de la comisión se ha apresurado a dar los nombres de los favorecidos, a parte de la prensa, que los dió en seguida a publicidad. Y con sinceridad se nos ocurre que ese detalle no encuadra en el espíritu de las resoluciones adoptadas. Se concede un subsidio, una ayuda a la familia del socio fallecido, porque lo necesita o porque es justicia dado los méritos del extinto y sus servicios prestados a la entidad, o por las tres causas a la vez; pero no entra en el espíritu de la resolución — lo repetimos — el que Buenos Aires se entere a quién se ha favorecido con cien o doscientos pesos.

Entendemos que la omisión de esos datos no disminuiría el prestigio informativo de los colegas y en cambio libraría al acto de ese cierto exhibicionismo que resta simpatías a las acciones justas.

LOLA MEMBRIVES



La simpática e inteligente actriz que termina mañana su temporada en el San Martín.

PARRA

Termina hoy su brillante temporada en el Urquiza de Montevideo nuestro primer actor.

Vuelve cargado de laureles y pesos. Sobre todo de lo último...

VITALE

Vitale repite esta noche "Susi", una opereta algo pesada, pero la "troupe" interpreta correctamente, lo que hace que cobre así ciertos encantos.

Mañana está de beneficio el joven Durot, uno de los buenos elementos del conjunto.

La compañía, después de tantas deliberaciones y cambios de ideas, quedará en el Politeama hasta el 14 del corriente, no sabiéndose aún hacia donde se encaminará después.

UN LIRICO

Encontrar en nuestro ambiente teatral un soñador, que haga arte por el arte mismo, despojado de toda idea de lucro y de afición a las moneditas y que llegue hasta el sacrificio en aras del arte es una quimera, un imposible para todo el mundo. Y, sin embargo, ese hombre, como el "hombre feliz" del apólogo, existe, y ¡tampoco tiene camisa!

Sin que nosotros lo buscáramos, a nosotros ha venido a contar sus cuitas, a hablarnos de su obra, verdadero hijo intelectual, que le cuesta ya sacrificios que sobrepasan los límites del instinto maternal y paternal. Ese hobre incomparable es don Antonio Santoyanni.

Llegó a nuestra mesa y nos habló de su obra en la que había volcado su alma de bohemio. Nos dijo luego de sus desventuras para conseguir que ella fuera aceptada por alguna compañía y se lamentó amargamente de lo infructuoso de sus tentativas. No le quedaba más que un recurso para satisfacer sus deseos de padre en desgracia e iba a intentarlo: hacerla editar para solazarse luego viendo los flamantes ejemplares que ostentarían el fruto de su ingenio. Y desapareció.

Después de larga ausencia, llegó nuevamente a nuestra casa, pero... ¡cómo había cambiado!... Nada quedaba ya de la línea impecable de sus trajes entallados, y de su gabán correcto y de los demás detalles de su indumentaria de "mozo bien". Apareció cubierto de harapos, sucio y desgreñado, como un bohemio escapado de las páginas de Mürger; pero con el rostro iluminado reflejando satisfacción y radiante de alegría, a colocar sobre la mesa en que escribimos los ejemplares, húmeda aún la tinta, de su concepción convertida ya en realidad.

Hojeamos rápidamente el impreso, más, sin poder ya contenernos, le interrogamos sobre la causa de ese estado lamentable en que se encontraba. Y él, satisfecho del sacrificio consumado, contento en su desgracia, confesó su secreto: había vendido todo cuanto tenía, hasta la ropa, para retirar de la imprenta los ejemplares de su obra que ahora exhibía orgulloso.

El hombre que eso hace, no es de esta época. Nada sabe él de los cuantiosos derechos que cobran los afortunados así de los placeres del vil metal. Solo ama a su obra sobre todas las cosas, y la ama hasta el sacrificio.

Pero se nos ocurre pensar, aunque no hemos leído la obra: ¿no será como esos que aman locamente a una tiple descocada o a una chinita de mala muerte que ha de hacer un uso bastardo de esos amores?

LA GENTE DEL AVENIDA

Tampoco hace función de "matinée" el Avenida.

Con la hermosa zarzuela del maestro gaztambide "El juramento", llenan la sección vermouth; en función nocturna se pone "Bohemios" y "La Dolores", la ópera de Bretón que tan buena interpretación consigue en esta compañía.

Se activan los ensayos de la ópera del maestro Penella "El gato montés".

EL "PIBE" SIMARI

Recordamos que el miércoles se beneficia en el Nacional el más anciano de los tres actores, el señor Leopoldo Simari.

Para adquirir localidades no hay que molestarse en ir hasta la boletería; el mismo beneficiado las vende en el vestíbulo del teatro.

DISCEPOLO TOMA POSESION DEL LICEO

Parece ser que le han espiantado el teatro al empresario Samsó ¿cómo es eso? ¿No tenía tan seguro el coliseo de la plaza del Congreso?... Vemos que al fin es cierto que debuta Discépolo al frente de su reorganizada compañía. Bien; ¿y qué hará ahora Panigazzi?... ¿Se quedará condenado al Olimpo de La Plata para todo el verano?...

Nos dicen personas de aquel elenco, que en caso de presentarse mal la temporada en la capital de la provincia, volverían otra vez al Variedades. Pero entonces ¿qué sería de la Muela?... Samsó no quiere dar la solución de este acertijo... sencillamente porque no la sabe.

Lo único que hay de cierto, es que Discépolo abre el Liceo pasado mañana miércoles con el conjunto de drama y comedia que actuó en el Mayo, aunque algo reformado. En lugar de la primera actriz Angela Tesada figurará la casi primera actriz Carmen Méndez.

El debut se realizará en dos estrenos y una buena reprise; "El ñato Padilla", comedia de Luis Rodríguez Acasuso; "Cuando muere el día", pieza dramática de Belisario Roldán, y "El patio de casa", sainete de Casariego.

El espectáculo será por secciones, una simple a las 9 y otra doble a las 10. Por lo menos así nos lo comunica el secretario coleccionista de bastones señor Mercé.

UN GORDO FELIZ

El gordito Peralta, simpático autor, que ha estrenado este año con muy buen éxito en el teatro Buenos Aires, se había propuesto estrenar en el Nacional. Era un capricho. Peralta, como las bailarinas, tiene sus caprichos... Y en las postrimerías de la temporada, logró que fuera una obra suya el último estreno del año. "Los espejos de la casa", se estrenaría el 17, con motivo del beneficio de Franco.

Aunque solo quedaban cuatro días de derechos, Peralta encantado de la vida. Por salir con la suya, sacrificaba la cuestión metal. Pero hete aquí, que cuando menos lo esperaba, Simari, que se queda sin estreno para la noche del beneficio, aprovecha la pieza que Franco reservaba para el suyo.

Y "Los espejos de la casa" van el 10 en lugar del 17, con lo que el gordo está encantado. Siete días más, con las entradas suculentas que produce el Nacional, no es bocado despreciable. Son varios centenares de medias lunas, corridas, sentadas y ascensores...

LA POBRE GENTE

Sigue llevando muco público al Buenos Aires la comedia en dos actos de Florencio Sánchez, "La pobre gente", que se representa siempre en segunda sección.

Completan el espectáculo "El debut de la piba" y "Buenos Aires se divierte".

CASO EXTRANO

Hoy, caso extraño, no da función de tarde la Comedia.

El teatro único en Buenos Aires que se acomoda nueve secciones con cualquier pretexto en éste y hoy, siendo día festivo, no lo hace. ¿Qué le pasará? ¿Es que no tienen almanaque? ¿Es acaso un rasgo de humanitarismo?

Las secciones empezarán a las cinco de la tarde, según el programa que tenemos a la vista. Narcisín trabaja en tres secciones.

El pequeño actor volverá a presentarse en las secciones vermouth, segunda y cuarta en su feliz interpretación de "Los chicos de la escuela", en la cual, como en "Los dos pilletes", le secunda con éxito la niña Sabater.

El resto del programa está formado con las aplaudidas obras "El caso es pasar el rato", "De Madrid al infierno".

El martes próximo se celebrará la función en honor y beneficio de la aplaudida primera tiple cómica Asunción Pastor, con un variado y escogido programa.

MONTERO—MONTOYA

La compañía Montero-Montoya ofrece hoy dos secciones vermouths, empezando a las cinco de la tarde.

En la primera pone "Enseñanza libre", y en la segunda "La duquesa del bal Tabarín".

En función nocturna se reprisa la bonita zarzuela "La moza de mulas", en cuya obra tanto se distingue el primer actor Manolo Montero.

En la presente semana estreno de la revista fantástica "La décima musa".

Próximamente estreno del sainete en un acto, dividido en 3 cuadros, en verso y prosa, original de R. López Silva y A. Calvere, "La pícara Dolores".

¡SAN PEDRO!..., BAJA ...

Esta imprecación o apóstrofe salió ayer de todos las bocas de los empresarios que en actitud amenazante se asomaban a las puertas de sus respectivos boliches y miraban con ira al cielo, cuando más fuerte lanzaba agua sobre nuestros hombros.

El francés decía: ¡Mon Dieu! ¡Mon Dieu!

El italiano: ¡Manaya San Jenaro!

El español (andaluz): ¡Mardita sea tu estampa, Pedrito! Ojalá te veas como la hélise e los barcos, con el agua ar cuello y dando vuertas.

Y el criollo: ¡Ahijuna! Si te cachara por mi bulín ande no haya botones, te metía la faca hasta el mango.

Y así todos los que fueron lesionados en sus intereses en más de un 80 por ciento de las entradas.

Los únicos que disfrutaron con e aguacero fueron los amables sí que asiduos portugueses, que a pesar de caer más agua que en las cataratas del Niágara llegaban impávidos hasta el teatro, compadreándose cincuenta de auto y penetraba con un vale a observar la alegría del escenario y la cara de otarios de las empresas.

Entretanto la noche se seguía deslizando y el agua seguía cayendo: y hay que advertir que con este domingo van ya más de quince en los que el bueno de San Pedro debe estar irritado y abre con todas sus ganas las canillas del firmamento.

Por eso ayer decía muy cuerdamente (caso extraño en la mamá de una tonadillera) una obesa señora del couplé:

—¡Caray! Si sigue así este bueno de Perico no tendremos "nesecidad de almenaque"; sacando la mano de la cama es señal qu'es domingo.

—Y señal que se lava, que a algunas buena falta les hace — repaso un alagrán.

LA MEALLA DE BERNARDINO

La muchachada del maestro Terés se apunta hoy con cuatro secciones de tarde.

Empieza a las 3 poniendo "Las musas del mar" y termina a las 11 con "El calendario festivo", pasando por "Gallardo y calavera", "Mi noche alegre", la "bonita" obra que "tanto" nos gustó la noche del estreno.

Preparan para el viernes 12 el estreno de la revista de gran espectáculo 'El templo del amor", obra en la que esperan portarse las cincuenta vírgenes de la casa.

LA PENULTIMA DE LOLA

Hoy ofrece la compañía de Lola Membrives su penúltima función, poniendo en matinée el juguete cómico de Estremera y Linares Becerra "Agua de Borrajas" y en función nocturna, "Nuestros íntimos".

DEL VICTORIA

Laura Núñez, la aplaudida tiple cuya reaparición ha sido recibida con agrado.

LOS DOS CIRCOS

Y siguen viento en popa los dos circos, el Coliseo y el Hippodrome.

La gente gusta de emociones fuertes, que consigue viendo trabajar las fieras de estos coliseos. Se dirá, con razón, ya que no podemos entrar a ningún escenario para ver las fieras que allí se encierran, nos consolaremos con las de la pista.

PUEBLECITO

Anoche estrenó la compañía Quiroga, en el Solís de Montevideo, esta interesante comedia de ambiente, de Armando Moock.

POPULARIDAD

La familia Fonrat pasó anoche sus tres horas completamente aristocráticas.

Se había conseguido un vale para un "avant scene" del Victoria, y allí estaban el padre, la madre el niño, un miembro futuro de la familia.

También se habían llevado los instrumentos, para que viera el público que son músicos.

Al finalizar "La Duquesa", toda la rama de los Fonrat de pie en el palco, aplaudía furiosamente. Isabelita, como se había puesto guantes, levantaba las manos como diciendo:

—¡Qué artistas! ¡Qué genios! ¡Qué bien estáis!... ¡No dejéis de asistir a mi casamiento... y hacedme un regalo cá uno!...

La mamá, de pié sobre una silla batía palmas — estaba hecha una batidora — y demostraba su entusiasmo pateando la débil rejilla. Los espectadores ingenuos murmuraban:

—¡Qué familia tan complaciente!... ¡Qué personas tan estusiastas! ¡Qué fenómenos!....

El público ya había abandonado el teatro y aun seguían los Fonrat aplaudiendo y haciendo levantar el telón. Por fin se apagaron las luces, se cerraron las puertas... y la familia Fonrat seguía aplaudiendo... Un portero tuvo que llamarles la atención diciéndoles:

—¡Eh! ¡Que ya terminó el espectáculo!...

A lo que contestó Isabelita:

—¡Qué lástima! ¡Se estaba tan bien en este palco!... y con estos guantes!

LOS ESPECTACULOS DEL MAYO

Ayer, a pesar del tremendo aguacero que cayó sobre nuestra ciudad, se vió muy concurrido el teatro Mayo.

Todos los números que allí actúan logran atraer gran cantidad de público.

Se destacan Rafael Arcos y María Tubau, muy bien secundados por "Los Undarz" "Gazela - Cuyanita" y "The Mariland".

Hoy también empiezan las secciones a las 3 de la tarde.

COLAZOS DE UNA ACUSACION DE PLAGIO

EL ASUNTO DE "LA CASA DE LA TROYA" Y "LA BARRA PROVINCIANA"

De Madrid nos remiten el recorte que transcribimos. Pertenece a "La Tribuna" de la capital española, fecha 7 de Noviembre:

"Sobre una coincidencia. — A raíz del estreno de la última producción del autor argentino don Francisco E. Collazo, "La barra provinciana", obra que, al decir de algún cronista, constituyó en Buenos Aires uno de los mayores éxitos del año, un crítico, desde las columnas de "Ultima Hora", llamó plagiarios a sus autores, alegando que dicha pieza estaba tomada de "La casa de la Troya".

El señor Collazo, aprovechando la feliz circunstancia de hallarse en Madrid, se dirigió al señor don Manuel Linares Rivas para que, como interesado, diera su opinión en el asunto.

He aquí las cartas cambiadas con ese motivo:

"Señor don Manuel Linares Rivas.

De mi mayor consideración: Un señor, a quien no conozco, abusando de la libertad de prensa, ha publicado, a raíz de mi último estreno — realizado en Buenos Aires cuando ya me hallaba yo en España —, un artículo en que me trata de plagiario, alegando que mi obra "La barra provinciana", escrita en colaboración con el señor Torcuato Insausti, está basada en "La casa de la Troya", cuya admirable teatralización a su talento de escritor dramático sed ebe.

Sin ánimo para iniciar una polémica—tanta es la distancia que de mi acusador me separa,—he pensado en usted. ¿Sería usted tan amable que leyera los originales de mi comedia y me diera luego, por escrito, su opinión sincera sobre el caso?

"Los espíritus mediocres—ha dicho mi deiractor,—al ponerse en contacto de una mentalidad robusta, y deslumbrante, sufren el encantamiento de las mariposas." Acaso sea yo uno de ellos, ya admiración que por usted siento me haya hecho incurrir en coincidencias; pero, créame usted, que así como los malogrados Camasio y Oxilia, en "Adiós, juventud", se limitaron a observar aspecto de la vida estudiantil italiana, y Meyer Frorster y Pérez Lugín, en sus admirables "Juventud de príncipe", y "La casa de la Troya", lo hicieron con referencia a los estudiantes de Alemania y España, respectivamente, nosoros, en la modesta comedia que a su juicio someto, sólo pretendimos llevar a escena recuerdos de nuestra época de estudios, cursados en la universidad de Buenos Aires.

Esperando de su reconocida genti-

TEATRO DE LA COMEDIA
Compañía española
LIGERO — LEON
Hoy, a las 5.15: El caso es pasar el rato, Los chicos de la escuela, por Narcisión. Noche, a las 8.45: De Madrid al infierno; Los dos pilletes; El caso es pasar el rato; Los chicos de la escuela, por Narcisín.

Teatro de la Comedia
Mañana Martes 9 de Diciembre 1919
Gran función extraordinaria en honor y a beneficio de la notable tiple cómica:
Asunción Pastor
Estreno de la comedia:
LA PITUSILLA
Ultimo gran éxito de Madrid

TEATRO VICTORIA
.EMPRESA A. ASTORT
Compañía de zarzuelas y revistas
MONTERO— MONTOYA
Hoy, a las 5: Enseñanza libre; La duquesa del Bal Tabarín. A las 9: La corte de Faraón; El asombro de Damasco; La moza de mulas.

TEATRO COLISEO PALERMO
SERRANO2447— U. T. 1720, Pal
HOY, TARDE Y NOCHE
Estrenos de las principales películas
Gran éxito de la:
TROUPE NELINSKY
(BAILES CLASICOS)
Y del ventrílocuo:
GONZALEZ

TEATRO COLISEO
Gran Circo SANTOS y ARTIGAS
EL MAS COMPLETO EN SU GENERO
Hoy, lunes (feriado), dos funciones, a las 3.15: matinée con program aespcial para los niños. Noche: variado espectáculo, presentación del domador Weedon y sus tigres, leones y panteras. Platea, $ 4.

TEATRO SAN MARTIN
Esmeralda 269—Empresa: REY y Cía.—U. T. 1520 (Avenida)
Compañía Cómica LOLA MEMBRIVES
Noche, a las 8.45: LA PRIMERA CANA, NUESTROS INTIMOS, couplets por LOLA MEMBRIVES. platea $ 2.50.

TEATRO APOLO
COMPAÑIA COMICO-DRAMATICA PODESTA HERMANOS
HOY LA PIEDRA DE ESCANDALO y LA CHACRA DE DON LORENZO
PLATEA, $ 1.50.

TEATRO AVENIDA
Empresa H. SIERRA
Compañía española de ópera, operetas y zarzuelas
Romo - Viñas
A las 5.30: EL JURAMENTO, platea $ 2. Noche, a las 9: BOHEMIOS; LA DOLORES.

Teatro OPERA - Vittone - Pomar
Maestro director y concertador: FRANCISCO PAYA.
HOY — GRAN EXITO — HOY
A las 5 p. m.: Los grandes cuentistas
A las 9 p. m.: Los grandes cuentista
LOS TEMPLOS DE TALIA
LOS GRANDES CUENTISTAS

TEATRO MARCONI
Compañía lírica italiana, bajo la dirección del maestro Marco Antonio Marranti
HOY a las 9
UN BALLO IN MASCHERA
Platea con entrada, $ 2.50. Regia presentación

leza se sirva concederme lo solicitado, me es muy grato saludarle con mi consideración más distinguida.

Soy suyo, seguro servidor, Francisco E. Collazo."

"Señor D. Francisco E. Collazo.

Muy señor mio y amigo: He leído con mucho gusto "La barra provinciana", que me pareció una excelente comedia, proporcionándome un grato solaz.

Es natural que en esa obra haya coincidencias de situación, desde el momento en que hubo la facilísima coincidencia del ambiente. Pero eso nada significa, ni a nadie puede ocurrírsele que es privativo de un solo escritor el ambiente estudiantil, igual en todas partes.

En cuanto a la otra indicación al influjo que mi modo de escribir pudiera ejercer en el de usted, comprenderá usted bien que, por delicadeza, yo no puedo ni opinar siquiera. Lo único que le digo, es que si en esta obra—o en cualquier otra—un escritor se dejara influir por mis escritos, yo me consideraría muy honrado, pues no hay premio literario de más valía, ni galardón de más realce, que el de marcar camino. Jamás aspiré a tanto; pero si en algo ocurre, me congratulo de ello vivamente.

Le devuelvo su comedia, y aprovecho gustosísimo la ocasión de reiterarle mi aprecio personal y literario.

Su muy afectuoso amigo y compañero, Manuel Linares Rivas."

LA GENTE DE LA OPERA

Continúan los elementos de Vittone-Pomar representando tranquilamente "Los grandes cuentistas", obra que va tres veces por día y gusta extraordinariamente.

Completa el espectáculo la revista de gran "idem", "Los templos de Talía".

LA FIESTA DEL HOMBRE EN MONTEVIDEO

Transcribimos el juicio que ha merecido al crítico de "El Día", la última comedia del doctor Martínez Cuitiño. Dice así:

Obligado anoche a hablar el doctor Vicente Martínez Cuitiño después del estreno de su comedia "La fiesta del hombre", expresó con acierto, palabras más, palabras menos, que no se sentía orador sino dramaturgo y que por eso debía limitarse a dar muy sencillamente las gracias. Es lo más que puede decir evidentemente un autor cuando el público comete la tontería de solicitar su palabra después de haber asistido a la representación de su obra. Pero el doctor Martínez Cuitiño no estuvo del todo en lo cierto, en esta ocasión por lo menos, pues en su nueva obra se manifiesta amenudo precisamente lo contrario, es decir: más orador que dramaturgo. Es ese el defecto capital que encontramos a "La fiesta del hombre" y ese defecto se acentúa particularmente en las escenas finales, restando no poca emoción a un desenlace profundamente dramático. Felizmente hay en la obra que nos ocupa otros valores que hacen de ella una comedia interesante, digna de figurar en el buen repertorio nacional. Acaso el autor no ha sabido ocultar suficientemente su deseo—muy plausible por otra parte—de expresar ideas bellas, de hacer frases bonitas, de salpicar el diálogo con algunas paradojas. A ese solo propósito responde tal vez la creación de personajes secundarios como el del artista escultor y el de un sirviente de novela que ha sido rico y derrochando su fortuna, personajes que no interviniendo de una manera directa en la acción hablan de lo conveniente. En el primer acto se advierte ya ese propósito en una forma demasiado evidente, pero tenemos asimismo presentado con mucha habilidad un asunto sumamente interesante y muy humano que se desenvuelve luego en los actos siguientes, intensificándose la acción dramática para culminar en un desenlace que acusa el vigor del dramaturgo, pero en el que se abusa un poco de la doctrina, haciendo que los protagonistas pronuncien sendos discursos en una situación violenta que por su propia intensidad debiera ser más rápida y concisamente terminada.

CELOS ARTISTICOS

Gómez Bao se ha trasladado al Chacabuco, donde dragonea de primer actor. Y claro está, una vez desvinculado de la compañía del Mayo, alacranea que es un placer. Nosotros, que teníamos deseos de oirle hablar, recurrimos al sistema que no falla:

—Oiga, ché Bao. Anoche nos hemos convencido de que Arata no tiene gracia.

Gómez Bao pegó un brinco hasta el techo y luego se frotó las manos satisfecho.

—¿No se los he dicho siempre? ¡Arata es un fúnebre! ¡Es un ciprés! ¡Un nicho una corona, una sepultura!

—En efecto; es un fúnebre—apoyamos para sacarle lo que deseábamos—Y díganos, amigo Bao, ¿qué olor le toma a la aventura del Liceo?

—Malo; pero que muy malo.

—¿Por?...

—¡Hombre! En primer término porque no voy yo.

—Es verdad.

—En segundo y último la fuga de Carmen Méndez.

—¿La fuga?

—Sí, señor. Carmen no dura allí... ¿Quieren hacerle una leve tomadura de cabello?

—No; tenemos aversión a las tinturas. Preferimos transcribir lo que usted diga.

—Bien; ahí va... Pero se entiende que ustedes no escribirán que soy yo el que hablo.

—¡No faltaba más!

—Bueno; digan que la empresa ha resuelto que la Nuvolone haga apeles de actríz y la Méndez ha resuelto impedirlo.

—Sin embargo, donde manda capitán...

—Ustedes no saben de lo que es capáz una mujer con celos artísticos.

—Pero la Méndez no se fija en esas pequeñeces. Nosotros la hemos oido decir cuando se comentó alguna observación aventurada por los diarios: ¡A mí esto no me llega! ¡Yo sé lo que hago!

—Cosas de chicha; no hay que hacerle caso. Bueno; Carmen siente celos y cuando Carmen siente celos artísticos ríanse usted de Otello. Es capaz de todo. Por eso les digo que aquello andará mal.

—Lo sentimos por ella, que nos es simpática. Confesamos que cuando se enoja por celos artísticos, como usted dice, se pone muy linda. En ese momento la comeríamos.

—Y moririan ustedes.

—¿Por?...

—Por el veneno que tiene en ese instante.

Y el muy alacrán se alejó. Pero aquí va lo que nos dijo. Nosotros, le prometimos formalmente no escribir lo hemos cumplido. La promesa no nos impedirá dictárselo a otro y que él lo escribiera. Y para estos casos tenemos un chico que es una luz en la máquina...

LAS ACTRICES ESPAÑOLAS

Hemos leído en varios diarios hispanos — no sin un poquito de asombro — que anda obteniendo grandes triunfos por las provincias ibéricas la primera actriz (así dicen), señora Pepita Meliá.

Aquí actuó la Meliá junto con su



esposo, el actor Cibrián, en el teatro de la Comedia, y no dejó de ser nunca un elemento de tercer orden en lo referente a la parte artística; ahora que, como mujer nos convence mucho más que como tiple.

¿De dónde salen esos grandes triunfos, de que nos hablan los colegas?; Quien sabe; puede ser que la chica haya adelantado.

De todas maneras consignamos gustosos estos lauros de la sugestiva Pepita; aquí se la apreciaba porque era una buena amiga y tenía por el teatro, tanta afición, como por el bacalao con tomates.

Nosotros, no le veíamos más que un defecto... el marido.

LOS NAVARRINI

El miércoles 10 del corriente celebrará en el Petit Colón de la calle Córdoba su "serata" de honor este aplaudido quinteto criollo.

Desde ya anticipamos un éxito resonado, dado las grandes simpatías con que cuentan "Los Navarrini" entre el público concurrente al elegante coliseo.

Prestarán su concurso a los beneficiados, renombrados números de varietés y celebrados artistas de los teatros céntricos.

FESTIVAL CRUZ ROJA ARGENINA

En el cine Primera Junta, Rivadavia 5338, se realizará el miércoles un festival organizado por el subcomité de Santa Julia, de la Cruz Roja Argentina.

Se desarrollará un buen programa.

UNA BANDERA QUE TIENE EXITO

Es en verdad un franco suceso (no confundir con Franco Padilla ni con el bailarín Franco) el que obtiene en el lejano Excelsior, el drama en cuatro actos de ambiente ruso "La bandera roja".

La obra provocó anoche tempestades de aplausos y la empresa, en vista de ello, la repite esta noche con lo que le auguramos una buena entrada.

En "vermouth" irán las comedias "Il sig. Pedrino ai Bagni di mare" y "Un milanese in mare" (debe ser porque llueve a mares).

TONADILLERIAS

Esta noche se embarca para Montevideo la gentil cancionista Adelita Lulú. La chica va a la capital vecina con un poco de miedo, pues sabe que la Goya ha hablado mal de ella...

Le deseamos un feliz viaje, y que no se maree con los triunfos.

El teatro Florida se ve siempre muy concurrido debido a que en él actúa la tonadillera Otilia García.

Gusta mucho.

Ayer hemos estado con las Goyescas. Una de ellas — la más fina y delicada — nos invitó a tomar cerveza para festejar la partida de la Lu-



lú. Al apurar ella su medio litro no pudimos resistir la tentación de sacarle un apunte para ofrecérselo a nuestros lectores.

Por el dibujo adjunto verán que se trata de una figura algo "exótica", y eso que dice ella en una tonadilla: "... de modelo yo a Goya serví..."

La familia Goya y Cía. se va a Lima, pero esta vez es de veras... antes no pasaba de Lima y Venezuela. Ahora convencida de que existen unos países tropicales a donde a la Berutti la llaman linda, ¡hágame el favor! y le dicen que canta con alma, se nos vá para probar fortuna junto con la niña de las trenzas, que cada día está más apetecible.

Divertirse mucho y gastar poco.

Julita Alonso, una chica casi agraciada, casi tiple, casi elegante y casi simpática, deja aquel Boedo que le ha dado tantos disgustos y dolores de cabeza, y se dedica a cantar tonadillas en el Esmeralda.

Debuta el primero de año, por aquello de que año nuevo, vida nueva.

Tenemos el pálpito de que gustará. Es chica, pero se mueve bien. Todavía nos va a resultar el Narcisín de las varietés...

Susana Carman, una buena amiga y excelente tonadillera, continúa gustando al público del Esmeralda.

Canta con más afinación que muchas. Además, es joven, bastante bonita y no es tonta; tiene, pues, condiciones para triunfar.

ASOCIACION WAGNERIANA

La Asociación Wagneriana de Buenos Aires anuncia para el miércoles 10 del corriente a las 9 y 30 p. m. una audición dedicada a los compositores brasileños, y que responderá al siguiente programa:

Trio en Fa sostenido menor, Alberto Nepomuceno; Molto lento Allegro enérgico e marcato-molto lento. Lentamente, Con spirito. Largo assai e molto espressivo-festivo, (para piano, violín y violoncelo. Sres. Jorge C. Fanelli, Astor Bolognini y Adolfo Morpurgo).

Las cloches. Il niege. Les brebis qui rentrent, (para piano. Sr. Jorge C. Fanelli). Elegie, (para violoncelo y piano. Sres. Adolfo Morpurgo y Jorge C. Fanelli). Romance, (para violín y piano. Sres. Remo Bolognini y Jorge C. Fanelli); Henry Oswald.

Cuarteto Op. 56, H. Villa Lobos. Allegro non troppo. Scherzo. Andante. Allegro deciso-Presto-Prestissimo, (para dos violines, viola y violoncelo. Señores Astor Bolognini, Remo Bolgnini, Edgardo Gambuzzi y Adolfo Morpurgo.

La asociación explica el objeto de esta audición en un preámbulo que dice bien de las nobles finalidades que se persiguen y que gustosos publicamos.

Dice así:

"La obra realizada por esta asociación para propagar y difundir en nuestro ambiente musical las composiciones de los maestros sud-americanos, recibe un nuevo impulso con la presente audición, dedicada exclusivamente a obras de autores brasileños.

"Las composiciones de los tres notables autores que figuran en el programa, indican elocuentemente el grado de progreso y perfeccionamiento que la música ha alcanzado en el Brasil".

"Audiciones como la presente han de ser sumamente gratas a la Asociación Wagneriana de Buenos Aires. En esta audición como en las que han sido dedicadas a obras de los maestros nacionales, de Chile y del Uruguay, se podrá evidenciar la marcha ascendente que sigue la música en el continente sud americano, estableciéndose, además, entre nuestro ambiente musical y los de las Repúblicas vecinas, la necesaria relación para el mútuo conocimiento.

"Nuestro programa referente al intercambio musical con las naciones sud americanas, será ampliado convenientemente en los cursos sucesivos. Por lo que respecta especialmente al Brasil, puédese adelantar que la comisión directiva de esta Asociación se propone, en el año próximo, dar a conocer nuevas e importantes obras de los compositores que juntamente con los seleccionados en esta audición, se han destacado con más fuerza en el ambiente musical de la nación mencionada. Para ello cuenta con el concurso de valiosos elementos artísticos nacionales, y ha gestionado también la venida a esta capital de un prestigioso músico brasileño, el cual extenderá la labor que esta comisión directiva se ha propuesto desarrollar. Los mencionados planes artísticos, merecerán, sin duda, la aprobación de los señores socios de la Wagneriana, por el interés de aquellos, pues se trata de obras de alto valor, y por la significación de confraternidad sud americana que las audiciones proyectadas contienen".

Para la temporada a realizarse en el próximo invierno, la prestigiosa asociación ha contratado al celebrado pianista portugués. José Vianna de Motta, quien dejara en nuestro público los más gratos recuerdos.

Hace ocho años de su última visita, y ahora ha de ser escuchado con el mismo interés de entonces.

PEDRITO Y LOS SUYOS

Gialdroni y sus elementos nacionales, representan hoy por tercera vez el vodevil en tres actos "La mujer del comisario".

En ella obtiene un buen éxito el actor cómico Pepe Suárez.

LOS VERSOS DE CORONADO

Siguen deleitando al público del Apolo, los fluidos versos del poeta don Martín Coronado, que tan bien recitan los elementos que dirigen don Antonio y don Pepe Podestá.

Todas las noches se representan los dramas "La piedra de escándalo" y "La chacra de San Lorenzo", ambos en tres actos.

POR EL VARIEDADES

En el lejano teatro de Plaza Constitución, sigue consiguiendo un señalado éxito la compañía española que dirige el primer actor y bajo cantante señor Navarro Sola.

Hoy ofrecen dos secciones vermouths, una a las cinco y otra a las 6.15, poniendo en escena "Molinos de Viento" y "La fiesta de San Antón".

En función nocturna se pone la opereta del maestro Audrán "La mascota".

Para el martes se reprisará "La Duquesa del Bal Tabarín", que consigue en esta compañía una buena interpretación.

CORREO

Danyans.—Diga, compañero, ¿para qué molesta al secretario para mandar esos recortes Mándenoslos a nosotros, derecho viejo, como dice Tiberi que se hace en Cataluña, su tierra. El intermediario encarece el artículo. Y además para eso estamos aquí.

P. P. — La señora Pirovano está ahora en el Politeama Doria, cerca de donde Cristo perdió el poncho.

Zoquete — No, señor; es casada con todas las de la ley. Si el marido se hace el sueco...

B. R. — La compañía Valle-Csillag llegará a Buenos Aires el 9 o 10 de enero próximo.

El 11 debutará en el teatro Avenida.

CASINO

Para las funciones de variedades que deben efectuarse, tarde y noche, hoy y mañana, como hemos anunciado, se ha dado intervención a toda la compañía americana que ha debutado recientemente, con lisonjero suceso.

Las matinées tienen programa especialmente dedicados a los niños.

ROYAL

Continúan siendo muy aplaudidas las obras que hasta hoy figuran en cartel.

Es muy posible que el viernes de la semana en curso pueda estrenarse la revista de gran aparato titulada "Los encantos de Venus", cuyos ensayos se efectúan regularmente.

La pieza será muy bien puesta en escena y vestida con todo lujo.

EATRO NACIONAL
Próximamente DEBUT
de la gran compañía de zarzuela Española, del celebrado barítono-actor JOSE MARIN, dirigida por el barítono y excelente director de escena MANOLO FERNANDEZ.
Elenco y presentación escénica de primer orden.
El mejor conjunto actualmente en América.

EDICTOS

Por disposición del señor juez en lo civil de esta capital doctor don Roberto Bunge, se hace saber por tres días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los interesados en el concurso civil de don **Diego Fernández Espiro y Josefina L. de Fernández Espiro**, que habiéndose presentado nueva distribución parcial, se han regulado los honorarios del síndico doctor Vicente Martínez Cuitiño en trescientos pesos moneda nacional. — Buenos Aires, Diciembre tres de 1919. — Francisco D. Quesada, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **D. Francisco Longo** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 1o. de 1919. — F. D. Quesada, secretario. v30-12-19

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Juan Carlos Lages, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Augusto Gattini**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre 27 de 1919. — Luis F. Vincent, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Tomás Nolly**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre diez de 1919.— Francisco Castellanos (hijo), secretario. v19-12-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Josefa Serra de Zelaschi; doña Delfina Zelaschi de Perotti y doña María Luisa Zelaschi de Buggiero**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre 29 de 1919.— Juan Carlos Fox, secretario. v28-12-919

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Domingo Lanzieri y María Graciana Lanzieri**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre tres de 1919. — Nicolás González Yramain, secretario. v25-12-919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor César A. Campos, se hace saber a don **Mariano Cuello** que en su carácter de segundo acreedor hipotecario de don Ramón Cuello, debe comparecer a tomar intervención en el juicio seguido por la Sociedad Argentina de Edificación contra Ramón Cuello, sobre cobro de un crédito hipotecario, dentro del término de quince días a contar de la primera publicación del presente, bajo apercibimiento de designarse al señor Defensor de Ausentes para que lo represente. — Buenos Aires, Noviembre 21 de 1919 — Julio E. Padilla, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber por el término de quince días, a contar desde la primera publicación del presente, a don **Enrique Gasguet** que debe presentarse dentro de dicho término a tomar la intervención que le corresponde en los autos caratulados "Gasguet don Enrique contra la Compañía General de Automóviles, sobre daños y perjuicios" que tramitan por la secretaría del autorizante, bajo apercibimiento de nombrarle defensor que lo represente en el mencionado juicio — Buenos Aires, Noviembre veinte de 1919. — B. del Castillo Quesada, secretario

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José Enrique Mollet y doña María Clotilde Clara o Matilde Clara Consolin de Mollet**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 2 de Septiembre de 1919. — Guillermo Giménez Zapiola, secretario. v19-12-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don JUAN o JUAN BAUTISTA MUSANTE, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 13 de 1919. — Carlos M. Fragueiro, secretario

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don JOSE GOURAT o GOURRAT ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre 13 de 1919. — Francisco Castellanos, secretario. v16-12-919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña MARIA AELLIG DE PERRE, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre 17 de 1919. — Francisco Castellanos, secretario. v16-12-919

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Antonio Tacchella, Tachella, Tacchela o Techella**, doña **Luisa Dragomana, Della Rosa, Dellacasa o Delucasa de Tacchella**, don **Adolfo Tacchella o Tacchela**, doña **Emma Tacchella de Quaglia** y don **Rómulo Tacchella** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Airs, Noviembre quince de 1919. — Osvaldo Rocha, secretario. v14-12-919

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña JOAQUINA PEREZ DE GARCIA, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, noviembre 10 de 1919. — M. Echegaray, secretario. v. 13-12-919.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don MANUEL AJIS, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Sobre raspado Añs, vale. —Buenos Aires, noviembre 6 de 1919. — Carlos Guiraldes (hijo) secretario. v. 13-12-919.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don CELESTINO CATTANEO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, noviembre 7 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario.



CASINO
El primer music hall de Sud América
CALLE MAIPU 336
Hoy, a las 3: Gran matinée para familias. Noche: a las 8 y 45: Escándalo escabroso; Liana del Cadors; The Dullas; Miss Lala Newton; El príncipe Okito, ilusionista chino; Buonavoglia.
Entrada general, $ 1.50 — Paraíso con asiento, $ 0.50

ROYAL PIGALL
CORRIENTES 785
GRANDIOSA REAPERTURA
Completamente reformado
Gran Cabaret - Restaurant de noche

TEATRO HIPPODROME
C. Pellegrini y Corrientes Empresa A. MOSCHINI
GRAN CIRCO ECUESTRE
Menager: A. CANALS
HOY, LUNES 8 DOS INTERESANTISIMAS FUNCIONES
Tarde, a las 3 y 30, matinée especial para familias, con variados programa y distribución de chocolatines a los niños. Noche, a las 9: interesantes espectáculos; actos sensacionales de ecuestres, acróbatas, gimnastas, malabaristas, juegos olímpicos y aéreos, animales amaestrados, clowns, payasos, tonys, etc. Unico circo importante a precios populares. Platea con entrada, $ 2. Palcos, $ 10.

Goal-Hotel
934 - Rivadavia - 934
U. T. 6971, Libertad
Nuestra casa se recomienda sola por su higiene, confort y ventilación. Grandes comodidades para familias, matrimonios y caballeros; departamentos y habitaciones desde 2 a 10 pesos por día.

CASINO PIGALL
MAIPU 826
TODOS LOS DIAS de 6 a 8, APERITIF TANGO
de 9 y 1|2 a 1 p. m., SOIREE TANGO
SALONES RESERVADOS

PARQUE JAPONES
Paseo de Julio y Callao
TEMPORADA DE VERANO
ABIERTO TODOS LOS DIAS y de tarde DOMINGOS y DIAS FESTIVOS

El cine, sus obras y sus héroes

Cine de la vida

EL CAMPEON DE BOX

—¡Este hombre es colosal!
—¡Terrible!
—¡Admirable!...

Estas exclamaciones parten de los tres amigos que, sentados alrededor de la mesa del café, comparten el honor de acompañar al famoso campeón de box.

El hombre de las piñas, por su parte, goza lo indecible al verse aclamado por los tres admiradores, y llama al mozo.

—¡Sirve otra vuelta!

La traen. Beben. Y entre trago y trago se comentan las *fuerzas del héroe.*

—*¿Entonces dice usted que su primer éxito lo obtuvo?...*

—Mi primer éxito lo obtuve cuando era muchacho. Una tarde en que salía del colegio se me interpuso en mi camino un chico poco más o menos de mi edad, y quiso disputarme la conquista de una compañera de clase. Yo le contesté con altivez, y él entonces me tiró un golpe a deshacerme la cara. Tuve la suerte de pararlo a tiempo, y ahí no más, sobre el pucho, le acomodé un castañazo que le hizo dar dos volteretas en el aire.

Desde entonces fuí célebre por las piñas que encajaba. A cada mortal, bueno o malo, que se me ponía delante... ¡paf!... le soltaba una especie de bollo tal que ya no tenía necesidad de ir a dormir a su casa, como dicen en el sainete: lo dejaba durmiendo en la calle.

—¡Este hombre es maravilloso!
—¡Notable!
—¡Invencible!
—¿Y qué más?

—Después tomé parte en todos los asaltos de box que se organizaron, y dejé bien sentada mi fama de campeón. ¡He dado más sopapos que pelos tengo en la cabeza!... Los más fieros boxeadores llegaron a tomarme un espanto tan grande que se negaron a encontrarse conmigo. Por la calle, hasta me negaban el saludo, creyendo que yo agradecía las atenciones a trompadas...

En vista de que me veía solo y sin poder desarrollar mis músculos de hierro, una empresa mandó llamar a un célebre negro boxeador y... aquí me tienen ustedes: lo estoy esperando, en la seguridad de que será en seguida una nueva víctima de mi puño cerrado.

—¡Este hombre es inquebrantable!
—¡Prodigioso!
—¡Estupendo!

—Y ahora estoy fresquito para la lucha; como hace tiempo que no me entreno con nadie, estoy con unas ganas locas de dar trompadas. ¡Ay, si Dios quisiera que algún desgraciado me contestara mal!... ¡Qué piña más bien dirigida!... ¡Mozo! ¡Otra vuelta!

Y así continúa esta auto-reclame por espacio de más de dos horas.

.. ..

A las dos horas y media, en casa del boxeador. La mujer, con una escoba en la mano, grita como un energúmeno:

—¡Canalla! ¡Sinvergüenza! ¡Yo te voy a enseñar a venir a casa más temprano! ¡Sal de ahí inmediatamente!

—¡No quiero!—contesta el boxeador, asomando la cabeza por debajo de la cama. ¡Yo te quiero demostrar que en esta casa no manda nadie más que yo!...

.. ..

La película con esto llega a su fin... Pero se repite todos los días.

Serafín el pinturero.

Sudando el kilo

Nos dicen que esta es una de las películas más cómicas que se han producido hasta la fecha. Lo queremos creer, por ser intérprete de ella uno de los ricos tipos más colosales de la cinematografía: el cómico Charles Murray.

El argumento es lo de menos; baste saber que los detalles son de una hilaridad irresistible. La dirección de esta cinta es del famoso Mac Senett.

Un excelente programa

Así puede calificarse el que nos dan hoy en la *Princesa* denominado *"Art-craft-Bijou"*.

Se exhibirán "Gloria la gloriosa", interesante y delicada comedia de carácter social, interpretada por la elegante actriz Mae Murray, y "La venganza de Jefferson", hermosa obra de gran intensidad dramática, interpretada por el buen actor William S. Hart.

Los placé del concurso

Como ha sido materialmente imposible hacer un recuento general de votos, mañana publicaremos la lista de los que hayan quedado como segundos en nuestro concurso cinematográfico.

Vale decir, *de los que hayen entrado a placé.*

El famoso Playero

A mediados del próximo otoño la "Famous Players Corporation" nos presentará un elenco de los más excelentes para la interpretación de sus dramas y comedias.

Según los planes que se ha propuesto desarrollar, estrenará semanalmente dos o tres cintas de importancia: una comedia de Max Sennet y una de Tripitas.

Entre los directores que compondrán el personal figuran: Cecil B. de Mille, Thomas H. Ince, Hugh Ford, George Lohane, Tucker, Sydney Chaplin, Fatty Arbuckle, George Fritsmaurice, Lois Briggs, Captain Albert, A. Kaufmann, Mac Sennet y otros, lo que garantizá futuras producciones Paramount, Artcraft, interesantes.

En las películas que serán de la combinación Paramount-Artcraft actuarán artistas de fama mundial, como ser el famoso William S. Hart, quien acaba de firmar un nuevo contrato por dos años.

Los amantes del cinematógrafo podrán ver durante la próxima temporada en las cintas Paramount-Artcraft artistas de fama mundial, como son los siguientes: William S. Hart, quien de firmar su nuevo contrato por dos años; Elsie Ferguson, Marguerite Clark, Wallace Reid, Ethel Clayton, Robert Warwick, Dorothy Dalton, Enid Bennet, Charles Ray, Douglas Mac Lean, Doris May, Robert Bosworth, John Barrymore, Billie Burke, Doroty Gish, Bryant Woshburn, Fatty Arbuckle, Sydney Chaplin, Lile Lee, Gloria Swanson, Thomas Meighan, Elliot Dexter, Marion Davies, Violet Heming, Wanda Hawley, Vivian Martin, además de otras grandes celebridades quienes aparecerán en producciones especiales.

Los artistas Mark Sennet aparecerán en una serie de comedias conocidas como Mack Sennet Paramount, donde tomarán parte las bellas chicas

Como se ve, al programa Paramount-Artcraft ofrecerá en la nueva temporada novedades, tanto en directores como en artistas.

Cositas interesantes

Tripitas se hallaba una vez en un banquete, y a cada plato que le presentaban excalamaba con placer:

—¡Oh! ¡Este es mi plato favorito!

Un vecino de mesa, cansado de oirle decir siempre lo mismo, le preguntó:

—Diga, señor Fathy, ¿cuáles son los platos que no le gustan?

—Los vacíos,—contestó el popular gordo.

Carlitos Chaplin estaba filmando una película en una calle de una pequeña ciudad cercana a Nueva York, cuando, de pronto, su "inquieto" bastón saltó de sus manos y fué a dar al cristal de una cigarrería, que se hizo pedazos.

Furibundo el cigarrero, y sin conocer a nadie de los artistas cinematográficos, se dirigió a nuestro héroe, y le dijo:

—¡Me ha roto usted el cristal de mi casa! ¡Ahora elija: o dos años de cárcel o veinte dólares!

—Deme los veinte dólares—contestó Carlitos tranquilamente.

Bolo Pachá en el cine

La Britannia Film acaba de lanzar al mercado una nueva película que se espera sea de gran sensación. Se trata de un asunto relacionado con las intrigas de Bolo Bajá y sus secuaces, y es un exponente de los adelantos hechos por la cinematografía inglesa después de la guerra.

La obra en cuestión se titula "Traidores entre nosotros".

NUESTRO CONCURSO

He aquí el resultado de nuestro concurso, el cual nos ha demostrado una vez más, el interés que despierta entre los lectores, los asuntos relacionados con el cine.

En los dos últimos días hemos recibido tal cantidad de cupones, que han sobrepasado a nuestros cálculos.

Por el orden de la lista ya publicada, damos hoy los nombres de los vencedores solamente, con el número de votos que los han hecho triunfar.

La mejor casa filmadora nacional: **Gallo Film, 12.070 votos.**

La mejor compañía cinematográfica extranjera: **Cinematografía Sud Americana, 12.336 votos.**

La mejor película nacional: **Hasta después de muerta, 15.003 votos.** ...

La mejor película extranjera: **Nacimiento de una nación, 11.121 votos.**

La mejor actriz nacional, **Camila Quiroga y Silvia Parodi (empatadas), 17.301 votos.**

El mejor actor nacional: **Nelo Cosimi, 13804 votos.**

El mejor actor extranjero: **Douglas Fairbanks, 10.070 votos.**

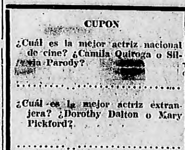
La mejor actriz extranjera: **Dorothy Dalton y Mary Pickford (empatadas), con 16.832 votos.**

El mejor cine: **Empire Theatre, 10.007 votos.**

Como se ha visto, son vencedores en la lucha, la empresa "Gallo Film", la cinematográfica "Sud Americana", las películas "Hasta después de muerta" y "El nacimiento de una nación", los actores Nelo Cosimi y Douglas Fairbanks y el cine Empire.

Con respecto a las actrices, ha dado la casualidad que tanto las nacionales como las extranjeras, han quedado empatadas, por tener igual número de votos; Camila Quiroga y Silvia Parodi con 17.301, y Dorothy Dalton y Mary Pickford con 16.832.

Por lo tanto, se abre un nuevo y pequeño concurso hasta fin de año, en el que solamente figurarán estas cuatro actrices.


CUPON

¿Cuál es la mejor actriz nacional de cine? ¿Camila Quiroga o Silvia Parody?

....

¿Cuál es la mejor actriz extranjera? ¿Dorothy Dalton o Mary Pickford?

....

Firma ....

Domicilio ....

DEL CONCURSO

LAS VENCEDORAS NACIONALES



Tenía que ser la simpática Camila la que venciera como actriz de cine. En la Quiroga hay expresión, temperamento y arte... pero para ella la dicha no ha sido completa; ha salido "empatada" con la Parodi...



He aquí a la rubia Silvia Parodi, que nunca soñó colocarse al lado de Camila en lo que se refiere a actuar en cinta... Sin embargo, tiene admiradores y ellos la colocan hoy al margen de la popularidad... Veremos cómo se portan en el torneo que se inicia.

LAS VENCEDORAS EXTRANJERAS



La interesante Dorothy Dalton que desde hoy se disputará la gloria de ser la primera entre nosotros, con Mary Pickford.



Mary Pickford, elegante y sugestiva chica, y feliz intérprete de cine, que tiene hasta hoy en el público porteño, tantos admiradores como Dorothy Dalton.

Dr. M. van Gelderen
ABOGADO
EX JUEZ DEL CRIMEN
1844, CALLE LAVALLE, 1844
U. T. 2868, Libertad.

TRIBUNALES

JUECES QUE FALLAN POR PALPITO—LA CAMARA 1a. DE LO CIVIL PONE A LA SENTENCIA SUS VERDADEROS FUNDAMENTOS—SENTENCIAS CIVILES Y COMERCIALES — TESTAMENTARIA DEL DOCTOR VICTORINO DE LA PLAZA — JUICIOS SUCESORIOS—

La Cámara 1a. de lo Civil ha producido un fallo el sábado último, que es todo un proceso para el juez que lo subscribe y su colaborador el secretario que lo autoriza.

La Exma. Cámara, en su pronunciamiento da, al "a quo", por intermedio del voto del doctor Giménez Zapiola, una lección de derecho civil y le enseña el verdadero alcance de los artículos 1184, 1185 y 2609 del Código Civil.

El superior llega legalmente a las mismas conclusiones a *que llegara el* inferior, lo que hace de la sentencia *apelada* un raro spécimen de "acertar por pálpito".

Los artículos del Código Civil que dejamos mencionados se ocupan, los dos primeros, de las formas de los contratos y el tercero de la extinción del dominio.

Con esta explicación para nuestros lectores no profesionales pasamos a relatar el caso.

El juez doctor César A. Campos rechazó la demanda que instaurara don Juan Ardanza contra Felipe Restaño y Juan Queirolo, a fin de obtener la venta de un inmueble que el primero vendió a los segundos por mensualidades, fundándose en que no habiendo los compradores efectuado el pago de las mensualidades en la forma estipulada en el boleto de venta, así correspondía, a fin de hacerse pago el actor del saldo que le adeudaban los demandados.

El juez doctor Campos rechazó la demanda a mérito de lo dispuesto en el artículo 1185 del Código Civil, o sea que lo que debió peticionar el actor era la escrituración de lo vendido, ya que su boleto, no valiendo como escritura, era un contrato en que las partes se obligaban a hacer la escritura pública.

Esta es la tesis rebatida por la Cámara al establecer que un contrato de compraventa de inmuebles en su carácter definitivo y completo, es decir, como título eficiente para transmitir el dominio en los términos del artículo 2609 del Código Civil, no queda concluído de acuerdo con el artículo 1185, sino con la escritura pública requerida por el artículo 1184 del mismo Código. Pero todo esto — continúa el superior, — se refiere al contrato de compra-venta bajo el aspecto integral que legalmente reviste esta institución jurídica. Nada impide que, en vista de ese contrato y de su celebración final, las partes estipulen, con carácter previo, el cumplimiento de determinadas prestaciones. Tal ocurre con las ventas por mensualidades, medio tan generalizado entre nosotros, para facilitar la transmisión de la propiedad raíz y la división de las grandes fincas. En vista de un contrato a celebrarse después de ciertos requisitos o en fecha de antemano prevista, las partes convienen en la entrega por cuotas de una parte del precio y en el goce anticipado de la cosa vendida. Agrega el tribunal, nada se opone a que estas estipulaciones se cumplan, ni a que las partes las demanden judicialmente si hubiere lugar a ello.

Lo autoriza el artículo 1197 del Código de fondo y ningún precepto legal ni de orden público lo prohibe.

La sanción del artículo 1184 queda siempre en pie sin sufrir desmedro desde que la compraventa no se habría consumado, y por ende, el comprador no habría adquirido válidamente el dominio.

La Cámara entra a estudiar en detalle las cláusulas de la libreta o boleto de compraventa presentado por los actores; encuentra que carecen de derecho para exigir la venta del inmueble, como lo solicitan, por cuya razón rechaza la demanda, ya que ella no puede prosperar en la forma deducida.

Creemos que este es un caso único en nuestros tribunales y algo más: pensamos que él pudiera dar lugar a procedimientos molestos para el juez inferior, que podrían llegar hasta el juicio político. ¡Allá veremos!

El juez doctor Avellaneda, con actuación de la secretaría García, falló la demanda instaurada por Torroba hermanos y García contra M. Katz por cumplimiento del contrato.

El juez rechaza la demanda y hace lugar a la contrademanda, declarando rescindido el contrato por culpa de los demandantes. Con costas.

—El juez doctor Mackinlay Zapiola hizo lugar, con costas, a la demanda promovida por Claudio Mazarella contra la sucesión de M. Larrazin de Marín.

El juez doctor Casabal, por la secretaría de Aranda, admite la demanda con costas, que iniciara don Manuel Guerrero contra Fernando Roble sobre escrituración.

—El juez Dr. Casabal, por la secretaría de Cabrera, rechazó la demanda que instauraron Corti y Darbon contra Bravo Barros y Cía., por nulidad de contrato y devolución de sumas de dinero. Con costas.

Por ante el juez doctor Colombres, secretaría del doctor Dobranich, en los autos testamentarios del doctor Victorino de la Plaza, se ha formulado una tasación parcial de los bienes fincados por muerte del expresidente de la República.

Los muebles de la casa calle Libertad han sido avaluados en 73.901 pesos y los de la estancia de Guaminí, en 7.436; las haciendas de la misma estancia, en 939.785. La estancia ubicada en Los Molles, provincia de Córdoba, ha sido avaluada en 877.100 pesos o sea la que tiene para el pago de la contribución directa.

El albacea amplía la denuncia de bienes pidiendo se incluya una bóveda en la Recoleta y una acción del Club Mar del Plata.

Ante el juzgado del doctor Mackinlay Zapiola, secretaría González Iramain, fueron abiertos ayer los juicios sucesorios que a continuación se enuncian:

Antonio Costa, Luis Descalse de Trucco, Clara Veyró Belén de Amadeo, Nicolás Paternoste, José Pariente, Fortunato Reigot, Federico G. Herman, Bárbara Casati, Juan Bautista Peri, Catalina Garibotto de Peri, Eusebio María Sánchez y Luisa Bagnino de Bacigaluppo.

La Página Ríe

IRONIA INCONCIENTE

Médico (a su nuevo criado) — Todos los días, de ocho a nueve, es mi hora de consultas, así que no se olvide de recordarme.

Criado — ¿A las nueve?

PRUDENCIA CONYUGAL

Esposa — Me quieres de veras, mi negro.

Esposo—Te adoro, hija, y estoy dispuesto a darte cualquier prueba confirmatoria que no exceda de cien pesos.

DEDUCCION RAZONABLE

—¿Y como supo usted que Gómez tuvo un golpe de fortuna?

—Muy sencillamente. Vd. sabe que antes se decía que era loco, hoy se dice que es excéntrico.

UNA ENFERMEDAD CRONICA

—¿Cómo está su esposa?

—Hace mucho tiempo que la cabeza le mortifica.

—¿Padece de dolor de cabeza?

—No; lo que tiene es deseos de adquirir una gorra.

EN UN RESTAURANT

—Pero, mozo, ¿y esa merluza?
—Ya va, señorito.
—¿No la traes?
—Al momento. Ahora le están dando el baño de ácido fénico para freirla.

La cerveza
Quilmes
es la mejor

EN MONTE CARLO

La mujer obtiene permiso de su esposo para probar fortuna en el juego.

Uno de los concurrentes dice que las señoras ganan siempre que apuntan al número de sus años.

—Pues juego al 25,—exclama la mencionada individua.

Pero sale el 31, y entonces el marido murmura melancólicamente:

—¡Lo ves, mujer, si hubieses dicho la verdad!

EN UN TRIBUNAL

El presidente pregunta a una testigo:

—¿Cuántos años tiene usted?

La testigo pronuncia algunas palabras ininteligibles.

El presidente al secretario:

—Está bien. Escriba usted cuarenta y cinco años.

La testigo:

—Dispense el señor presidente. Su señoría se ha equivocado en diez años.

—Pues bien, señor secretario. Ponga usted cincuenta y cinco.

ENTRE BOHEMIOS

—Préstame dos pesos.

—No los tengo. Sólo me quedan veinte centavos para cortarme el pelo.

—Pues dámelos: ya te lo corteré yo.

¡EN EL JUZGADO!

Juez: Está usted acusado de haber penetrado de noche, por medio de fractura, en la casa de préstamos del señor Piola. ¿Qué tiene que alegar en su defensa?

Reo: Señor juez, si he hecho así, ha sido por piedad filial.

Juez: ¿Cómo?

Reo: Sí, cuando yo era joven, mi padre deseaba verme entrar en una casa de préstamos. El pobre viejo murió y entonces... he querido cumplir sus deseos. — J. Amigo.

MUCHO Y POCO

En la mesa:

El chico. — ¿Y es para la abuelita ese plato tan grande de dulce?

La mamá. — No: es para ti.

El chico. — ¡Qué poco!—Juanita.

A CADA CHANCHO...

Fuistes la regia papusa
Que alegró la muchacnada
Fuistes la más elogiada
De la "creme" rantifusa.
Fuistes la peleada musa
De los "tigres" del bulín
Que en las noches de festín
Por tus ojos se topaban
Y á "biabas" se disputaban
Tus encantos de "budín".

Fué tu vida milonguera
Un sin fin de sinsabores
Y a causa de tus amores
Se inauguró la "lionera".
Fuistes brava; la primera
que conquistó corazones.
Fuistes sembrando ilusiones
Por doquiera que caistes
Y al final ¿qué conseguistes?
Nada más que maldiciones.

En tu correr de aventuras
Distes "guita" al funerario
Pues no faltó aquel otario
Que sen ensartó en tu figura.
Un gaita de la pavura
Te ofreció manutención,
Y un gringazo curdelón
Quizo un día "abrillantarte"
Y un alemán remontarte
Hasta colmar tu ambición.

Un inglés te dijo un día
Con palabras francachonas:
¿Quieres amor mi pichona
Quieres toda mi alegría?
Y vos le dijiste "impia"
Rechazando sin tardar:
Dejate inglés de embromar
No hagas tanta promesa
Que estoy hasta la cabeza
Y no te quiero escuchar.

Y hoy ¿qué sos sos una vieja
Con más negras pretensiones
Que un magnate de ocasiones
Que al ver la "jermu" lo deja
Exclama al ver que se aleja
Lleno de remordimientos:
Se fué cual la "pluma al vento"
En procura de otro otario
Para sacarle un "canario"
y plantarlo en el momento
Sos vieja; no valés nada
Los años en carabana
Te han sorprendido, y las canas
Te han dejado cual helada
Hay una sola bolada
Para olvidar tu vejés
— sin duda ésta es
Que te acoplés a un vejete
Pues a un "pibe" es al "cuete"
Te ha de fallar esta vez

Y aquí termina tu vida
De arrastrada, de perversa,
Ya ves, todo fué a la inversa
Y hoy sufrís en tu guarida.
En el mundo vas perdida
Hasta la ruta extraviastes
Y muy sola te quedastes
Ante tantas fechorías
Y hoy al rayar otro día
Llorá lo que despreciastes.

Pablo F. Raggio.

NUESTROS CRIADOS

La señora:

—¿Cómo es eso, Luisa? ¿Por qué has encendido dos velas? ¡Vaya un lujo!

—Está usted en un error, señorita. Las dos velas no son más que una partida en dos.

CONSULTA MEDICA

—Dígame usted, doctor, ¿es muy peligrosa la diabetes?

—Según y conforme — contesta el doctor vacilando.

—Puede hablar usted sin temor, porque no se trata de mí, sino de mi marido.

¡QUERIA MAS!

Ciclista (bastante estropeado por el automóvil que pasó). — Diga, vigilante, ¿usted cree que podía pedir daños y perjuicios?

—Vigilante.—¡Pedir daños y perjuicios, todavía! ¿No tiene suficiente? — J. Amigo.

¡QUE OLVIDADIZA!

—Mi esposa es la más olvidadiza de las mujeres que conozco.

—¿De veras?

—Sí. Nunca se acuerda, por la mañana dónde dejé yo mis anteojos la noche anterior. — Juanita.

CASA IRIBARNE
de los hijos de J. IRIBARNE
Carruajes, Automóviles y Servicios Fúnebres.
Callao 416 — Bs. Aires
U. T. 620, Avenida; 994 Libertad
Cooperativa Tel. 51, Central.

EL CARTEL DE HOY

CINEMATOGRAFOS

PORTEÑO — Corrientes 846 — Variedades y cine para familias. Todos los días estrenos. — Gran éxito de Los Durand; Trío E. de los Campos. Orquesta típica Firpo.

PARQUE JAPONES — Paseo de Julio y Callao. — Temporada de invierno. Abierto todos los días domingos y feriados tarde y noche. Teatro, conciertos, bailes y nuevas atracciones. Entrada general con dos atracciones. $ 1.

SOLEIL — Calle Corrientes 3150.
Hoy: Exito de La Maravilla y Los Carpi. Programa cinematográfico de primer orden.

PALACE THEATRE — Corrientes 757 — Hoy: El pacto de tres, 14o. episodio; Pathé Journal 606; Las vacaciones de rayito; La sombra de la patria por W. S. Hart, El molino de la vida, por Esther Barrymore.

SELECT — Calle Suipacha 482.
Hoy, tarde y noche: Por 1000 pesos; La ruleta del destino; La convicta 777; En el silencio.

SMART PALACE — Corrientes No. 1283.— Hoy: Prisionero de los pinos; Oro del desierto; gran éxito de Pilarica y Paco y Teresita Zazá; gran estreno de la compañía de bailes rusos Harry Tomaroff, actuando de primer número el famoso bailarín Richard Nemanoff.

GRAND SPLENDID THEATRE — Calle Santa Fe 1860.
Hoy: Carlitos vigilante; El molino de la vida, por E. Barrymore; Los dos besos, por June Caprice; Las vacaciones de Rayito, por Marie Osborne; El látivo del consaco por Viola Dana.

SELECT LAVALLE — Lavalle 921. — Hoy: Contra pereza, diligencia; Un testamento curioso; Emancipación; El viajero de segunda.

CINE PRESIDENTE ROCA — Rivadavia núm. 3758.
Hoy: La triple flecha; Pathé Journal 569; Los hijos ocultos, por May Allison; Carlitos aristócrata; Por la patria, por June Caprice.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836. — Hoy: Por todo lo alto; El pacto de tres, segundo episodio; Un atorrante decente; Carlitos en las termas; El destino del lobo; Su Nueva York.

ETOILE PALACE — Corrientes 2759. — Hoy: La ciudad de los sueños; El falso bandido; La triple flecha; La venganza del mutilado.

CINE CALLAO — Calle Callao 27 — U. Tel. 298, Libertad.
Hoy, tarde y noche: Pasquale por G. Beban; La venganza de Jefferson, por W. S. Hart; Alquimia de amor, por Doris Kenyon; La convicta, por B. Sweet; Desierto de oro.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771. Hoy: En pos de Polly; La honra no transige; De mal en peor; Carlitos en el terrible día de Mabel.

CINE ESLAVA — Suipacha y Viamonte.— Hoy: La ruleta del destino; Viajero de segunda; Testamento curioso; Carlitos.

TEATRO PRINCESA — Suipacha 460. — Cine continuado de 11 a 7, de 8 a 12.—Hoy: Hoy: estreno Gloria la gloriana, por Murray; La venganza de Jefferson, por W. S. Hart.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1750 — Hoy: estreno, El pacto de tres, primera serie; Escenas de celos; por D. Dalton; Expedición a Fiume por D'Annunzio; Emancipación, por W. Farnum.

CINE CENTRAL.—Calle Corrientes 1428. Hoy: Variado programa con estrenos.

Carreras

Hipódromo Argentino

Las carreras de hoy

Los clásicos Coronel Pringles y Gral. Las Heras fueron ganados por:

Telovoliodire — Gran Cosa

Salieron de perdedores: Moderno - Frontina

La carrera de Gentlemen Riders

BAYOCO

RESULTADOS GENERALES

Con un día espléndido y con la pista en pésimas condiciones, tuvo lugar esta tarde la anunciada reunión en Palermo, la que tenía por base los clásicos Coronel Pringles y General Las Heras.

Con tal motivo muchos fueron los aficionados que acudieron a la cita, jugándose en las diferentes pruebas disputadas con bastante entusiasmo.

A continuación damos los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

PRIMERA CARRERA—

En la prueba inicial de la reunión Rojero y Chaplin no fueron de la partida. Favorito fué Lazy Boy, pero eso no fué inconveniente para que entrara último.

Puesto el lote en movimiento, General Lyautey tomó la punta, seguido de Moderno, Gran Galeoto y Por Dios. En el derecho pasó al frente Gran Galeoto, pero luego atropelló Moderno ganando con toda desenvoltura. Tercero fué General Lyautey y cuarto Por Dios.

Premio Jovial XII

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.800 metros

1	MODERNO 56, por Buckminster y Miss Lottie, del stud María Elena, E. Amuchástegui	3812	1635
2	Gran Galeoto 56, F. Arcuri	10701	3836
3	Grál. Liautey 56, M. Altamiranda	4962	2211
4	Por Dios 56, R. A. Carabajal	3062	1379
0	Lazy Boy 56, E. Saavedra	14653	4818
		37190	13879

No corrieron: Rojero y Chaplin.
Dividendo del 1o. $ 17.55 y 6.30; del 2o. 3.85.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'58"
Entraineur: C. Calistro.

SEGUNDA CARRERA

Isla Verde, Gold Powder, Ofensiva II y En Broma no fueron presentadas en la prueba de potrancas perdedoras. Favorita fué la debutante del stud Arechavala J. F., Palombe, que cayó vencida fácilmente por Frontina.

Dada la señal de partida, la favorita tomó la punta seguida de Frontina, Kouka y M'Amie. En la mitad de la recta pasó Frontina, llegando al disco con varios cuerpos de ventaja sobre Palombe. Tercera fué M'Amie y cuarta Bimba.

Premio Moloch

$ 4.000 a la 1a., 400 al 2a. y 100 a la tercera

Distancia: 1.500 metros

1	FRONTINA 56, por Fritz y Dawn II, del stud Los Sauces, R. Pelletier	10915	5286
2	Palombe 56, Máximo Acosta	17804	6424
3	M'Amié 56, J. di Tomaso	11967	5381
4	Bimba 56, F. Peyrano	2406	1368
0	Kety Importa 56, G. Ardouin	4918	2450
0	Kouka 56, M. Altamiranda	4574	2467
		52584	23366

No corrieron: Irla Verde, Gold Powder, Ofensiva II y En Broma.
Dividendo del 1o. $ 8.65 y 3.75; del 2o. 3.45.
Ganada por 3 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'36" 3|5.
Entraineur: S. Rodríguez.

TERCERA CARRERA—

Cygnet, Valsador y Los Olmos no fueron de la partida en la tercera prueba del programa donde De Luca contó con un favoritismo abrumador, pero esto no fué inconveniente para que el hijo de Valero llegara de los últimos.

Cuando las cintas se elevaron, Cacholote tomó la punta, seguido de Carahiguazú, De Luca y Sacrilegio. El leader siguió en ganancia hasta el disco el que traspuso con cuerpo y medio de ventaja sobre Carahiguazó. Tercero fué Bósforo y cuarto San Isidro.

Premio Melik

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia: 1.600 metros

1	CACHOLOTE 53, por Saint Marceaux y W. Perla, del stud La Fusta, F. M. Cassino	11143	6491
2	Carahiguazú 50, R. Rivero	4054	2257
3	Bósforo 56, R. V. Lanatti	4861	3136
4	San Isidro 56, E. Amuchástegui	11127	5715
0	De Luca 56, T. N. Fernández	32500	14284
0	Sacrilegio 53, S. U. Morales	1284	948
0	Le Grand Corse 50, A. G. Borean	3446	2192
0	Jean Pierre 50, M. Altamiranda	1223	1080
		69538	36103

No corrieron: Cygnet, Valsador y Los Olmos.
Dividendo del 1o. $ 11.25 y 4 10; del 2o. 8.10; del 3o. 6.40.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'41" 1|2.
Entraineur: F. Lemos.

CUARTA CARRERA—

En la prueba de productos ganadores que figuraba en cuarto término no acudieron a la cita Miguelito, Cacktail, Gay dó, Sinchi Roca y Kikú. Favorito fué Esdepaja, que cayó vencido fácilmente por El Pibe.

Esdepaja corrió en la vanguardia, seguido de El Pibe y Heliotropo, hasta que enfrentaron las tribunas populares, donde atropelló el hijo de Your Majesty para ganar con toda desenvoltura.

Premio Pacalea

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia: 1.600 metros

1	EL PIBE 55, por Y. Majesty y M. Angélica, del stud La Chora, G. Ardouin	21935	—
2	Esdepaja 52, G. Greme	23774	—
3	Heliotropo 52, I González	15398	—
		61307	—

No corrieron: Cocktail, Gay dó, Miguelito, Sinchi Roca y Kikú.
Dividendo del 1o. $ 5.05.
Ganada por dos cuerpos.
Tiempo: 1'41" 1|5.
Entraineur: S. Duarte.

QUINTA CARRERA—

En el clásico Coronel Pringles, Telovoliodire contó con las preferencias de la cátedra y respondió ampliamente dicho favoritismo imponiéndose con toda facilidad.

Gallípoli corrió en punta hasta llegar a la primera raya, donde pasó el hijo de Courtisán, que llegó al disco con más de un cuerpo de ventaja en el buen tiempo de 1'12" 1|5.

Premio Coronel Pringles

$ 8.000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.
Distancia: 1.200 metros

1	TELOVOLIODIRE 55 por Courtisan y Huguette, del stud El Turf, F. Arcuri	37284	—
2	Gallípoli 59, A. Navarro	18083	—
3	Lucky Day 57, T. N. Fernández	18839	—
		74206	—

No corrieron: Clámor, Radieux, Panoli y Calavera.
Dividendo del 1o. $ 3.60,
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'12" 1|5.
Entraineur: C. Bustos.

SEXTA CARRERA—

De punta a punta se adjudicó Gran Cosa el clásico Las Heras, siendo inútiles los esfuerzos de Su Majestad y Espiguita por darle alcance.

La pensionista del stud Indécis se impuso por varios cuerpos.

Premio General Las Heras

$ 8.000 a la 1a., 800 a la 2a. y 400 a la tercera
Distancia: 1.600 metros

1	GRAN COSA 53, por Val d'Or y Proeza, del stud Indécis, M. Lema	29440	—
2	Su Majestad 57, F. Arcuri	23818	—
3	Espiguita 51, R. Pelletier	7111	—
		60369	—

No corrió: La Guitarra.
Dividendo de la 1a. $ 3.70.
Ganada por cuatro cuerpos.
Tiempo: 1'41"
Entraineur: J. Torterolo.

SEXTA CARRERA (bis)—

En la preuba de Gentlemen Riders fué cotizado gran favorito Bayoco, que muy bien dirigido por el señor Juárez Celman respondió ampliamente a dicho favoritismo ganando en buen estilo.

Dada la señal de partida, Fortín Uno tomó el somando del lote, seguido de Doubler, Microbio y Armonioso hasta que llegaron a las tribunas, donde atropelló el favorito para ganar por un cuerpo escaso.

Segundo fué Armonioso, delante de Dunquerque y Fourire, que ocuparon los puestos restantes del marcador.

Premio Gentlemen Riders

$ 5.000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia: 1.800 metros

1	BAYOCO 73, por Dusty Miller y Bay Berta del stud La Isabelita, C. Juárez Celman	16677	5335
2	Armonioso 65, C. Blaquier	3929	2105
3	Dunquerque 65, R. Bousson	9671	5231
4	Fourire 68, E. Elortondo	4060	1670
0	Fortín Uno 77, E. Billinghurst	1121	714
0	Microbio 69, J. M. Nelson	5370	2743
0	Doubler 65, E. Peña	5594	3157
		46431	20945

No corri: Royal Bird.
Dividendo del 1o. $ 5 y 4.15; del 2o. $ 7.40.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'59" 1|5.
Entraineur: J. Valla.

SEPTIMA CARRERA—

Premio Divinidad

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia: 1.600 metros

1	GALAN 45, por Saint Wolf y Gringuita, del stud La República, M. Acosta	34124	—
2	Miguelito 46, Arnoldo Grassi	36938	—
3	Yañez Pinzón 48, I. González	12995	—
		84057	—

No corrieron: Gral. Haig, Muy Linda, Sauerkraut y Rumbeador,
Dividendo del 1o. $ 4.45.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'39" 1|5.
Entraineur: A. Chevasco

OCTAVA CARRERA—

Premio Fanfarrona

$ 5.500 al 1o., 550 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia: 2.500 metros

1	REMANSO 61, M. Lema	52737	—
2	J. Eduardo, Ardouin	7816	—
3	Tours 56, Saavedra	12110	—
4	Bis 55, F. Arcuri	27710	—
		100375	—

Dividendo del 1o., $ 3.40.
No corrió Damocles.

Hipódromo de Maroñas

RESULTADOS DE LAS CARRERAS DE HOY

Primera carrera—
1 Vainker, $ 4.60 y 2.85.
2 Don Andrés, $ 3.70.
3 El Vasco.

Segunda carrera—
1 Pegajosa, $ 10.55 y 9.95.
2 Maruxa, $ 2.45.
3 Dorna.

Tercera carrera—
1 Orerdan, $ 6.85 y 4.
2 Floripón, $ 4.65.
3 Platense.

Cuarta carrera—
1 Aspirante, $ 12 y 2.60.
2 Timba, $ 2.45.
3 Arley.

Quinta carrera—
1 Katón, $ 3.25 y 2.40.
2 Don Pastor, $ 2.95.

Hipódromo de La Plata

Resultados de las carreras de hoy:

Primera carrera
Distancia 1300 metros
1 Delicado, $ 16.50 y 9.80
2 Larra, $ 10.90.

Segunda carrera
Distancia 1400 metros
1 Presteza, $ 2.70.

Tercera carrera
Distancia 1200 metros
1 Violeta del País, $ 7.60 y 2.80
2 Warden, $ 3.20
3 Cero, $ 3.10.

Cuarta carrera
Distancia 1300 metros
1 Quickness, $ 3.90 y 2.80.
2 Lacónico, $ 8.40.

Quinta carrera
Distancia 1800 metros
1 Morocho, $ 13.50 y 4.10.
Nereo, $ 2.90.

PRESTAMOS
LA EQUITATIVA
CASA LA MAS ANTIGUA
Dinero sobre alhajas, objetos de arte, armas, artículos de óptica, etc. y
Polizas del Banco Municipal de Préstamos
en la mismas condiciones de su módica tarifa
Rapidez y reserva. - 358, Cerrito, 358

Hipódromo Argentino

La reunión del jueves cuenta con un programa bien nutrido de inscripciones

Y por más que no cuente con clásico ni cosa que se le parezca en lo que a la "prima" de los vencedores se refiere, hay que tener en cuenta que el programa es de los que se ven pocas veces en pruebas de días hábiles.

Las destinadas a los productos ganadores son dos carreras interesantes que hacen muy difícil la elección de los candidatos por haber varios que tienen la misma chance.

En la de potrillos perdedores la exageración en el número de anotados y la clase de los mismos ha de dar lugar a que se dividan las opiniones.

En resumen, un programa mucho mejor que los de ayer y hoy, a pesar de que éstos contaban con premios clásicos.

En el premio Remate hay varios candidatos aceptables

Sin embargo, la que sobresale del lote es Contraseña, potranca que se considera muy regular en su ecurie y que con el peso que le corresponde ha de hacer muy buena carrera.

Copelina tiene tantas probabilidades como la hija de Américo y es la llamada a vencerla al menor contratiempo que sufra durante el desarrollo.

Itaca, por la mucha ventaja que recibe de las favoritas, puede vencerlas y cuenta con algunos partidarios.

Firewood puede ser la encargada de una sorpresa porque en sus trabajos en privado se desempeña bien.

Las restantes que tomarán parte en esta prueba valen poco.

Las tres candidatas que han conservado su inscripción en la segunda pueden ganar

Ya pueden ir los encargados de la ambulancia del hipódromo preparando los útiles para ir a recoger por el camino a alguna de las tres "fieras" que disputarán el premio Maniquí II, pues tratándose de una prueba sobre 1700 metros es probable que se queden en la pista.

Ofensiva II, La Mocita y Reina Claudia recorrerán la distancia y ¡quién es capaz de saber cuál tiene más energías en los tramos finales!...

Recomendamos a los aficionados que para jugar tiren a la suerte.

La de velocidad para potrancas ganadoras, será bien disputada

Varias candidatas aceptables hay en esta carrera que pudieran ser las preferidas de la cátedra, pero ésta se ha de inclinar sin duda por Sylvina y Jaén, porque van en pareja y porque están en la distancia que pueden imponer sus ligerezas

Milamores es de las más indicadas, pues en este tiro ha figurado discretamente.

Malaquita II puede tener pretensiones al premio porque es de las fuerzas de las preferidas.

Sibylle y Kikú completan el grupo de las que pueden ganar esta carrera.

El lance es Quena.

PREMIO PALERMO

1o. Clamor; 2o. Buen Ojo; 3o. Pronóstico; 4o. Radieux. — Ganada por un cuerpo y medio en 1'37" 2|5

En la tercera sobran los que hacían falta en la anterior

La prueba destinada a los potrillos perdedores es muy difícil de acertar porque en ella hay un lote numeroso y en tan corto tiro (1100 metros) depende la chance de los competidores de la suerte que tengan en la largada.

Los que por sus performances parecen sobresalir del conjunto son: Gran Tunante, Risueño, Taladro y Diamant Bleu y de ellos debe salir el encargado de cruzar la raya en primer término.

Cylleval es un hijo de Val d'Or que hace su debut y como es muy ligero en sus aprontes puede imponerse en un canter.

Somme ha progresado con el reposo a que ha sido sometido y puede ser el sport

Una carrera ordinaria, es el premio Sevillano

Otra vez nos encontramos con que la candidata obligada de la carrera para yeguas es Cerilla y por más que esta hija de Rosales vale muy poco resulta que a casi todas las que le harán compañía las ha vencido.

Mi Nena, que reaparece con regulares ejercicios, es la enemiga que lleva la favorita y la que se dividirá con ella las preferencias de la opinión.

Pasaplata, que anda bien, aumenta su chance si la pista estuviese barrosa.

Viruelita completa el lote de las que tienen probabilidades de agregar a su haber la victoria.

El premio Cigale es de las pruebas más complicadas de la reunión

Porque aunque el candidato que impone la lógica no es otro que Esdepaja hay que ver que se trata de un caballo roncador y que puede ser vencido en los tramos finales en cuanto haya lucha.

Después del hijo de Américo merecen citarse Castelar, que en tan buen estilo salió de perdedor; Malandrín, que ha mejorado mucho; Petillant y Uppercutt II, que pueden vencer al favorito si responden a sus ejercicios.

En el premio Cyllenita debe imponerse el favorito ...

Y como éste no puede ser otro que Utrecht, es el que debe ser el ganador.

La derrota sufrida ayer por el pupilo del stud Don Gonzalo no amengua en nada su prestigio para la prueba que comentamos en esta ocasión, porque debe tenerse presente que la cancha se encontraba en un estado lamentable y quizás no pudiera afirmarse el hijo de Your Majesty.

Guilbert y Petrópolis son de fuerzas parecidas y ambos cuentan con medios para dominar a Utrecht si no es éste el crack que suponen en su ecurie.

Costeau cuenta con muchos entusiastas y hay quien lo da por imbatible o poco menos en esta ocasión.

La carrera del desquite merece un detenido estudio para dar con el ganador

Pues en la escala de peso en que se han de encontrar los concurrentes todo cálculo que se haga tiene que estar sujeto a errores.

Miss Tonta acaba de desempeñarse en forma honorable; Hurgón reaparece bien preparado y con una corrida excelente en la distancia; la carrera anterior de Crampón debe ser falsa, porque de otro modo no se explica, luego no debe ser tomada en cuenta; Pope va en tren de progresos y.... muy liviano; Jacinta será de las favoritas, y Turpín viene descansado y en condiciones de imponerse, luego la prueba es la más difícil del programa.

Si a éstos se añaden Galápago, Gallito II y Ligera, que no se pueden descartar en absoluto y que pagan sport, ¿quién se atreve a señalar el ganador?...

Abatí Pororó y Gringo serán en esta carrera los que pueden abonar a sus partidarios un dividendo de regulares proporciones.

Cynthia sigue sin novedad y recorre la partida de práctica

La pupila del stud Ituzaingó viene siendo ejercitada con regularidad, y pasó en 42" 2|5 los 700 metros de una partida con la monta del aprendiz Acevedo.

Ni el trabajo es de aquellos que llaman la atención, ni es la distancia recorrida como para suponer que ganará en breve, pero ambas cosas reunidas sirven de base para poder apreciar que Cynthia se encuentra en buen estado.

Y siendo así hay que tener en cuenta que es una de las potrancas que se han destacado en la presente temporada

Disparo y Sin Rencor se cotejan en la distancia de la partida reglamentaria

Son de los que esperan el momento oportuno para cruzar por primera vez el disco victoriosos y como su estado de training no puede ser mejor en estos momentos no han de tardar en conseguirlo, porque los que quedan en esa categoría valen poco.

Disparo y Sin Rencor pasaron una partida de 700 metros conduciéndose en buen estilo y dirigidos, respectivamente, por el jockey Arcuri y el aprendiz Alberto Acevedo.

En 40" 3|5 cubrió La Tourbie una partida sobre 700 mts.

La pujila del entraineur Pío Jaen ha sido favorecida con un reposo que le ha servido para recuperer energías y en ese estado es probable que desquite a sus partidarios en esta nueva tentativa, en la que quizás no sufra los fracasos que obligaron a su compositor a darle ese descanso.

El aprendiz Alberto Acevedo fué el encargado de trabajar a la hija de Old Man en 700 metros, que cubrió en 40" 3|5.

La Tourbie debe ocupar uno de los puestos de preferencia en el marcador en cuanto salga a la pista en público.

Resoluciones de la Comisión

La comisión directiva del Jockey Club, en su reciente sesión, aprobó entre otros asuntos el reglamento de carreras que con importantes modificaciones, creación de nuevos artículos y supresión de otros, será puesto en circulación desde la semana próxima.

Por una de las modificaciones resultan beneficiados los propietarios de caballos, en lo que se refiere al peso mínimo por edad, en las carreras de

LA GITANA
TODAS LAS NOCHES PUCHERO DE GALLINA A LA ESPAÑOLA
ESPECIALIDAD EN COMIDAS ANDALUZAS
VINOS ESPAÑOLES Y DEL PAIS
SALONES RESERVADOS PARA FAMILIAS !! !!
RIVADAVIA 1153 — Bs. Aires

CONCURSO
de artículos y establecimientos comerciales
GRANDES PREMIOS
En breve se anunciarán las bases

handicap. Como el nuevo reglamento se halla sancionado y en vigor, aunque sean ignorados sus términos desde hoy, todos los caballos de 5 años y más edad podrán llevar el peso inferior de 50 kilos y, como es natural, 48 las yeguas, aparte del descargo que les corresponda cuando el jockey sea aprendiz.

Para los aprendices se ha extendido el período para dejar de serlo a 5 años en vez de 4, subsistiendo para aquéllos todas las demás condiciones de peso, edad, etc.

Se sancionaron, en definitiva, las siguientes subvenciones para los hipódromos patrocinados por el Jockey Club y los que con éste, sin ser patrocinados, mantienen reciprocidad, que son los extranjeros: Jockey Club de La Plata, $ 90.000; del Rosario, pesos 90.000; de Córdoba, 40.000; de Azul, 40.000; Club Argentino de Bahía Blanca, 30.000; Jockey Club de Corrientes, 20.000; de San Juan, pesos 10.000; Santafecino, 5.000; Sociedad Sportiva Hípica de Mercedes (Corrientes), 5.000; al Jockey Club de Montevideo, para 1921, 3.500 libras esterlinas; al Club Hípico de Santiago de Chile, 1.300 libras; al Derby Club de Río de Janeiro, 1.200 libras; al Jockey Club de Lima (Perú), 650 libras y al Valparaíso Sporting Club, para 1921, 650 libras.

PREMIO PEDDRO CHAPAR



1o. Acrata; 2o. Utrecht; 3o. Galápago. Ganada por varios cuerpos en 2'4" 3|5

A El Temerario, como no lo deja correr el handicaper, se le ejercita nuevamente

En cuanto se lo permita el señor encargado de repartir el plomo volverá a ser presentado en público el hijo de Your Majesty, en caso contrario esperará a ver si es más compasivo el de la vecina orilla y si no se quedará en el box hasta que un buen día tenga más suerte que hasta aquí.

Para que sus miembros conserven la elasticidad indispensable, le dió corrida en 2500 metros Daniel Cardoso, pasando la distancia en 2'41" 1|5.

Este ejercicio demuestra que El Temerario está en plena posesión de sus facultades y que reaparecerá... con permiso del handicaper.

Inyala no tardará en hacer acto de presencia porque anada bien

La hija de Jardy en sus ejercicios en privado va progresando de tal forma que muy pronto será anotada en alguna prueba que se avenga o las naturales ligerezas que posee, que son poco comunes entre las de su categoría.

En la partida de 700 metros que pasó en 42" se condujo en forma excelente. Fué su piloto en esta oportunidad el aprendiz Verduri.

Hay que tener presente que Inyala en su corta campaña dió muestras de ser una yegua muy veloz.

Efemérides turfistas

Diciembre 8 de 1903.—Gana el clásico Omnium, hoy Pedro Chapar, Diane de Falguiere, por Sargento y Diane de Lys, del stud Sans Peur (V. Fernández), 2o. Alcázar (R. Garrido), 3o. Mahoma (C. Aguirre).

Diciembre 8 de 1910.—Se disputa el premio Capital, que gana Espirita (R. Rivero), 2o. Enero (A. Irusta), 3o. Mouchette (J. Bastías). Tiempo: 2'18". Ganada por un cuerpo.

Diciembre 8 de 1911.—En pista barrosa gana el premio Coronel Pringles, Larrea 65 kilos (R. Romanelli), 2o. San Giuliano 57 (D. Englander), 3o. Bijou Royal 59 (D. Cardoso).

Diciembre 8 de 1912. — Gana el premio Coronel Pringles, Spark 59 (R. Rivero), 2o. Post Paid (D. Torterolo), 3o. As de Espadas (A. P. Irusta).

Se produjo en esta reunión el batacazo de Bixio (H. Sormani), pesos 105.30 y 15.85.

El caballo Universal da doblete, ganando la cuarta carrera con pesos 18.10 y la octava con $ 13.65.

Diciembre 8 de 1915.—Gana el Coronel Pringles, Last Reason 61 (D. Englander), 2o. Sin Humo 55 (A. Navarro) 3o. y último Juvenal 55 (T. N. Fernández). Tiempo 1'1". Ganada por 2 21|2 cuerpos.

Diciembre 8 de 1916.—El clásico Pedro Chapar lo gana Preámbulo (P. Cichetti), 2o. Colenso (D. Torterolo), 3a. Falerna (D. Englander). Tiempo: 2'4" 3|5.

Las carreras ordinarias las ganaron: Herodias (A. Denna), Brecha (A. Quinteros), Lord Beatty (D. Englander), En Fija (E. Murañа), Krondorf (A. Quinteros), Piña (M. Acosta), Changuí (A. Quinteros).

El mayor dividendo lo dá Herodias, pesos 17.40 y 4.85.

Diciembre 8 de 1917.—Gana el clásico Palermo, Florilegio 59 (A. Navarro), 2o. Remanso 53 (D. Englander), 3o. Sin Rumbo 59 (D. Torterolo) en 1'37".

El clásico Pedro Chapar lo gana Datilero (C. Fenucci), 2o. Bis (F. Arcuri), 3o. Berthier (E. Saavedra), en 2'5" 2|5.

Las pruebas ordinarias las ganan: Smart (N. Berazategui), Andanada (P. Cichetti), Trianon (D. Englander), Rosse (A. Grassi), Lance (M. Acosta), S. V. P. (M. Acosta).

El mayor sport es el de Rosse, pesos 16.

—En Montevideo gana el clásico Clausura, Milucha (S. Ruiz) 2o. Aluminio (C. Ferragut), 3o. Belkiss (M. Bonilla).

En la misma reunión Kurri, por Polar Star, da doblete.

Diciembre 8 de 1918.—Gana el Coronel Pringles, Jovial XII 55 (M. Acosta), 2o. Moloch 63 (F. Arcuri), 3o. Remanso 61 (D. Torterolo). Tiempo: 1'1"

Las pruebas ordinarias: Bourgogne (D. Cardoso), Idus (D. Torterolo) Chaliapine (T. N. Fernández), Tours (A. Grassi), Sin Rumbo (D. Torterolo), Charol (N. Berazategui).

El clásico Las Heras lo gana Fanfarrona (D. Torterolo) 2a. Pocha (M. Acosta), 3a. Dalmacia (D. Cardoso). Tiempo: 1'37" 3|5.

El mayor sport lo da Chaliapine, pesos 110.65 y 20.

—En el hipódromo de San Martín gana Galiña (J. Andrade) y paga pesos 45.15.

Sobre cinco carreras el jockey Juan Andrade ganó tres.

—En Montevideo el premio Clausura lo gana Aluminio (B. Gómez), 2o. Chápiro (A. Batista), 3o. Fúlmine (E. Rodríguez).

Un jockey solicitado

El jockey Sebastián Ruiz, que estuvo radicado una temporada en Montevideo, donde alcanzó muchas victorias para luego trasladarse de nuevo en Palermo, ha puesto ayer a prueba una vez más su conocimiento en la dirección de un pur sang, su serenidad y buen tino para calcular una carrera.

Ruiz obtuvo ayer dos buenas victorias dirigiendo a En Broma y Chaplin, pero donde se lució fué en la dirección del hijo de Baratiere, que vino a empatarle la prueba a Daino, cuando ya parecía verdaderamente que sería imposible realizar la hazaña.

El año próximo el stud Abrojo contrataría posiblemente la monta de este profesional, pero Ruiz no está dispuesto a contestar hasta no se resuelva, favorable o no, un compromiso que tiene con una de nuestras principales caballerizas.

THE NORTH AMERICAN TAILORING & Co.



La única Sastrería y Tintorería Norteamericana.

Presenta sus cumplimientos al público de Buenos Aires y le manifiesta que recientemente ha recibido un largo y extenso surtido de casimires Ingleses y Franceses, donde todos los gustos pueden ser satisfechos y cuyos precios son al alcance de todos.

La casa se ocupa en dar vuelta trajes y sobretodos y en limpiar y teñir toda clase de ropa.

Trajes de medida sistema norteamericano.

EFTIM SLATEFF

Viamonte 657
U. T. 5099 (Avenida)

La Sud América
CASA DE PRESTAMOS
sobre alhajas y brillantes
146 - Esmeralda - 146

DODERO Hnos. (LIMITADA) Agentes Marítimos
267 -25 DE MAYO - 267 Buenos Aires
Montevideo - Rosario - Bahía Blanca

Hipódromo Argentino

Programa completo depurado de "forfaits" para la reunión del jueves 11 del corriente.

Premio Remato
Distancia: 1.600 metros

Contraseña	54	Montana	54
Firewood	52	Copelina	52
Jumana	50	Lark	50
Itaca	47		

Premio Maniquí II
Distancia: 1.700 metros

Ofensiva II	56	La Mocita	56
Reina Claudia	56		

Premio Merry Bachelor
Distancia: 1.100 metros

Somme	56	Galante	56
Parra	56	Gran Tunante	56
Risueño	56	Royal Otter	56
Diamant Bleu	56	Antu	56
Cylleral	56	Sin Rencor	56
Aliade	56	Fendeur	56
Taladro	56	Floron	56

Premio Sevillano
Distancia: 1.600 metros

Viruelita	58	Pasaplata	58
Mi Nena	55	Sabatina	55
Jumana	55	Flor del Pago	55
Cerilla	52		

Premio Cigalo
Distancia: 1.500 metros

Inmortal	56	Nerón	56
Petillant	56	Uppercut II	56
Esdepaja	56	Preclaro	56
Abatí Pororó	56	Gringo	56
Castelar	56	Machucho	56
Matador	56	Malandrín	56
Panoli	56	Rumbeador	56

Premio Idus
Distancia: 1.100 metros

Sylvina	56	Quena	56
Jaén	56	Danta	56
Bogotá	56	Vivaz	56
Nazca	56	Milamores	56
Festejada	56	Sibylle	56
Kikú	56	Ketty Doyle	56
Malaquita II	56	Onda Real	56

Premio Cyllenita
Distancia: 1.700 metros

Utrecht	5[illegible]	Galápago	55
Biotzena	5[illegible]	Petrópolis	52
Guilbert	52		

Premio Cavador
Distancia: 2.200 metros

Miss Tonta	53	Hurgón	52
Crampón	51	Pope	50
Galápago	50	Ligera	48
Jacinta	46	Gallito II	46
Turpin	45		

La reunión de ayer

Clamor y Acrata ganan los clásicos Palermo y Pedro Chapar respectivamente

La lluvia que empezó a caer desde las primeras carreras quitó gran parte del entusiasmo a los aficionados, porque éstos en el agua no están en "su elemento", por mucho que se diga del estado patológico en que salen algunas veces del recinto que gobierna la magna institución.

El clásico Palermo—Se lo adjudicó Clamor en magistral estilo, marcando un tiempo colosal en la distancia y recorriendo ésta en la vanguardia, perseguido tenazmente por Buen Ojo, que en ningún momento llegó a comprometer su victoria.

Las notables condiciones de barrero que se reconocen al hijo de Fisherman han vuelto a ponerse una vez más de manifiesto en la reunión de ayer, pues un caballo que marca 1'37" 2|5 en la milla estando la cancha en ese estado, forzosamente tiene que ser un fenómeno.

Clamor dominó a Buen Ojo por guapo y llegó al disco al galope. En contra del pupilo del stud Montiel no hay nada que hacer estando la cancha barrosa.

El clásico Pedro Chapar — En el premio clásico que disputaron los productos de la actual generación se impuso Acrata, el regular hijo de Druid, que a medida que va modificando su carácter va... largándose a correr.

Es probable que su victoria se deba al estado de la pista, pero eso no deja de ser más que una duda pasajera, que se desvanecerá muy pronto.

Acrata ganó en buena ley y por varios cuerpos, pasando en 2'4" 3|5 los 2.000 metros y haciendo durante todo el trayecto de la carrera gala de sus poderosas facultades.

Es, pues, el pupilo del stud Pajonal de los mejores representantes de la generación.

Las de perdedores—En la de potrancas perdedoras se impuso En Broma, que llegó al disco con la ventaja suficiente para que el juez de raya no tuviese duda en el fallo.

La hija de Américo, al parecer, ha de resultar un elemento muy productivo para su ecuerie, a juzgar por la respetable distancia que puso entre ella y sus mediocres enemigas.

Por una puesta se resolvió la de potrillos perdedores, entre el gran favorito Daino y Chaplin, que llegaron al disco en una misma línea.

Como se trataba de una prueba ordinaria, sin mérito alguno para el ganador y que fué disputada en cancha algo húmeda, esperemos a ver cómo se conducen Daino y Chaplin en el futuro para conocer sus bondades.

El handicap de fondo—Las fijas de Monserrat y Rey Puesto quedaron para mejor oportunidad y resultó Hydre

La hija de Saint Wolf, muy bien dirigida por el aprendiz Borean, pasó al frente en los 1.500 metros, para seguir en ganancia hasta la meta, en vista de que era muy poco el peso que llevaba.

La de velocidad—Ducha Fría, que acaba de salir de perdedora, obtuvo su segunda victoria sin dificultad. La pupila del stud Zubiaurre J. B. es una potranac dotada de gran ligereza y que se ha de señalar por sus propios medios en las carreras de tiro derecho.

Ducha Fría respondió cumplidamente a la confianza con la jugaron sus partidarios.

La serie de Sauerkraut—Lleva trazas de no tener fin, pues ayer ha vuelto a imponerse el hijo de Riesco con la misma facilidad que en sus compromisos últimos.

Sauerkraut mientras alterne con los elementos que le disputaron ayer el premio Campanazo no ha de encontrar dificultad para continuar su marcha triunfal.

Y creemos que ha de ganar otras pruebas más bravas.

El handicap de la milla—Nuestro favorito Capitán B. Roqué fué el ganador de la prueba final del programa, demostrando condiciones muy poco comunes para el barro y sin que llegasen sus enemigos a acercársele a la distancia conveniente para poner en apuros su victoria.

potranca dotada de gran ligereza y que tos que se han destacado y de los que en distancias intermedias ha de resultar útil para su caballeriza.

Los de La Plata se ganan con Peringote el premio Campanazo

Otro de los "tigres" que han venido del hipódromo de los eucaliptus es el hijo de Excelsior que unas veces se ha aproximado al disco y otras ha fracasado lamentablemente y como ayer lo favorecía el estado de la pista y llevaba pocos kilos, decidieron en su ecurie ver si era verdad que corría tanto Sauerkraut...

El resultado fué el que estaba previsto porque es mucho pretender ganarle al hijo de Riesco en la forma en que se está desempeñando.

Los que salieron de perdedore

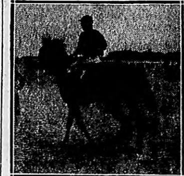
CHAPLIN



BARATIERE	Porteño	Chivalrous	Adventurer
			A. Aguaintance
		Zarzaparrilla	Winslow
			The Plum
	Aigrette	Sargento	Barcaldine
			Armorica
		Abueso	Bruce
			Abeille
CALL OF THE WILD	Chaleureux	Goodfellow	Barcaldine
			Ravissante
		L'Eté	John Davis
			Yegua 1862
	Jodel	Reverberation	Mabille
			Parmesan
		Yegua 1881	Petrarch
			Juden

Chaplin nació en el haras Once de Abril el 5 de octubre de 1916.

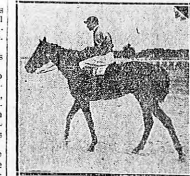
DAINO



PELAYO	Neápolis	Springfield	St. Albans
			Vindis
		Nápoli	Macaroni
			Sunshine
	Pitanga	Gloriation	Speculum
			Gloria
		Criptomeria	Keir
			Poplin
DAÑINA	Orbit	Ben d'Or	Doncaster
			Rouge Ros
		Fair Alice	Cambuscan
			Young Alice
	Damieta	Stiletto	Beaudesert
			Maud Victoria
		Smirna	Sutherland
			Eve

Daino nació en el haras Pelayo el 4 de septiembre de 1916.

EN BROMA



AMERICO	Stiletto	Beaudesert	Sterling
			Sea Gull
		M. Victoria	Marsyas
			P. of Wales
	Colombia	Gay Hermit	Hermit
			Doll Tearsheet
		Ambassadress	Q. Messenger
			Pretence
EGA	Bay Ronald	Hampton	Lord Clifden
			Lady Langden
		Black Duchess	Galliard
			Black Corrie
	Eagle Hill	Buckingham	Galopín
			Lady Yardley
		The Arrow	Ben Battle
			T. W. Witch

En Broma nació en el haras San Ignacio el 4 de noviembre de 1916. Es hermana de En Fija.

Lady Sola saldrá de perdedora el día que tenga suerte.

O lo que es lo mismo el día que tenga que intervenir en una prueba de esas en las que toman parte esa serie de aburridas de la vida que esperan el turno con una paciencia que el mismo Job envidiaría.

La pupila del stud Ituzaingó es cualquier cosita, pero de perdedora ha de salir en Palermo porque repite sus performances con regularidad.

LO QUE VIMOS AYER...

A Clamor adjudicarse el clásico Palermo como el mejor caballo de las pistas en el barro.

—A Buen Ojo pedir a gritos un descanso..:

—A Pronóstico y Radieux hacer el mismo papel que esperaba la mayoría.

—Crata dominar en buen estilo a sus rivales en el premio Chapar.

—A Utrecht fracasar por el estado en que se encontraba la pista.

—A Galápago correr de atropellada y llegar último...

—A En Broma salir de perdedora en buen estilo.

—A Lady Sola ocupar una vez más el segundo puesto.

—A Daino y Chaplin hacer puesta mientras Maléfico hacía el ridículo.

—A Hydre con el aprendiz Borean "up" ganar una carrera más.

—A Monserrat y a Rey Puesto ocupar los siguientes puestos del marcador.

—A Ducha Fría demostrar que será un elemento muy útil en el derecho

—A los de Calavera conformarse por que el placé cubrió los gastos y ainda mais...

A Sauerkraut seguir la serie. Según Damboriana la serie del hijo de Riesco marcará el record en Palermo.

—A Peringote llegar segundo, pero a respetable distancia.

—A Cap. B. Roqué dejar para mejor ocasión la fija del pupilo del Abrojo.

Los jockeys

Los que salieron airosos en al reunión de ayer fueron:

Sebastián Ruiz. — Que dirigió con acierto a En Broma en la prueba inicial del programa y con Chaplin, obligó a Daino a dividir la victoria en la de potrillos perdedores.

Manuel Lema. — Sacó de perdedor a Daino con el que tuvo que dividir el triunfo en el premio Omega.

Ramón Pelletier. — Que ya ocupa entre los profesionales de Palermo el puesto que le corresponde de acuerdo a sus méritos, fué el piloto de Ducha Fría a la que dirigió con gran acierto en la prueba de velocidad.

Máximo Acosta. — Ganó el clásico Palermo con Clamor y la prueba final con Cap. B. Roqué, anto en una, como en otra ocasión Acosta estuvo muy afortunado en el desempeño de su cometido.

Modesto Altamiranda. — Fué el piloto de Acosta en el clásico Pedro Chapar y en esta oportunidad lo dirigió muy bien, hasta el punto de que el hijo de Druid ganó al galope.

Carlos Solí. — Tiene con Sauerkraut un filón inagotable y hay que reconocer que con este jockey resulta invencible el hijo de Riesco.

Antonio G. Borean. — Dirigió muy bien a Hydre en el handicap de fondo. Borean es de los aprendices que se destacan en Palermo y muy pronto saldrá de esa categoría.

RESTAURANT FIRENZE
DEMARCO C. y SURANNO
CORRIENTES 1419
U. T. 1159 Lib.
Primera casa en Buenos Aires que instaló
Pollos a lo spiedo
Salones para banquetes, y reservados y para familias,
Importación directa de vino Chianti.

Montevideo

Gran Premio de Honor — La carrera de los Pillo

El Gran Premio de Honor, que servía de base al programa de ayer, quedó reducido a un encuentro mano a mano entre dos descendientes del Pillo: Bristol y Benz. La carrera revestía cierto interés, pues los dos competidores se repartieron las preferencias del público, más o menos igualmente. Bristol resultó favorito por unos cuantos boletos.

Levantadas las cintas tomó la punta Benz, seguido a dos cuerpos por Bristol. En la recta final se acortó la distancia, pero sin conseguir nunca Bristol igualar a su hermano mayor. Benz pasó el disco con tres cuarto de cuerpo de ventaja, pero ganando con sobras. Una salva de aplausos saludó la vuelta al pesaje del vencedor.

Hacía tiempo que Benz no obtenía una victoria de tal importancia, desde aquellos buenos tiempos en que era crack. No fué por cierto el de ayer un triunfo muy brillante, pues su contrario no pasa de ser un discreto caballo de handicap; y, además, ha corrido en un tiempo de regular para abajo... por no decir malo, derecho.

Gran Premio de Honor

Distancia: 3.500 metros

Premios: $ 3.000 al 1o., 300 al 2o. y 150 al 3o.

1	BENZ, 61 kilos, por Pillo y Begonia, del stud 19 de Abril, E. Rodríguez . . .	521 —
2	Bristol 60, P. Cichetti	579 —
		1100 —

No corrieron: Guillermin, Rosedal.
Dividendo del ganador: $ 3.70.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 3'51".
Entraîneur: J. Carrara.

Hipódromo de San Martín

Asignación de pesos para la reunión del 14 de diciembre:

Premio Dominguero, distancia 1300 metros. — Sota de Oro 58 kilos, Garavaglia 57, Marpessa 52, Chusca 48, Leonazo 47, Dear Lassie 46, Pellaguda 46, Virgilio II 40, Whirlbat 40, Gialdini 40.

Premio Precursor, distancia 2000 metros. — Pacará 62, Don Paul 54, Flechero 51, Miñon 48, Pelufín 46, Fosfato 45, Precursor 45, Lanús 45, Príncipe de Gales 45, Pampiana II 45, Pacho 45, Pis Pis 45, Parigot 45, Jaussen 45, Viva la Patria 45, H. Power 45.

LEA, LE INTERESA
GRAN SURTIDO DE ALHAJAS FINAS DE OCASION
Relojes para carreristas
"La Misteriosa"
Corrientes 928
Presentando este cupón, el 10 o|o de descuento

F. C. C. A.
FERROCARRIL CENTRAL ARGENTINO
El verano en las Sierras de Córdoba

Desde la fecha están en venta en la calle Bmé. Mitre 299 (Oficina de Informes) y en Retiro, los boletos veraniegos a las estaciones de las SIERRAS DE CORDOBA, a tarifa reducida y válidos para el viaje de regreso hasta el 31 de Mayo de 1920.

Estos boletos se emitirán a Córdoba, Alta Gracia, Cosquín, La Falda, La Cumbre, San Esteban, Capilla del Monte, Cruz del Eje y estaciones intermedias del F. C. C. Norte Argentino, en combinación con los FF. CC. del Estado.

PARA HORARIO Y MAYORES DETALLES DIRIJASE A LA OFICINA DE INFORMES, B. MITRE 299, BUENOS AIRES.

C. H. PEARSON
GERENTE

El Internacional de ayer

Lo que fué el match, a estar a lo que relata un testigo presencial

Otras novedades del viril deporte.

EN MONTEVIDEO

He aquí la forma, como un amigo nuestro que fuera testigo presencial del internacional jugado ayer en Montevideo, relata el lance:

Terminado el partido concertado entre los segundos teams de Nacional y Peñarol, correspondientes a la serie B, que resultó con un empate de dos goals por bando, hicieron su aparición en el field de los cuadros integrados, según se había dado a conocer, en la siguente forma:

Argentinos (camiseta blanca y celeste): Araya; Gallo y Celli; Uslenghi, Celli y Martínez; Calomino, Libonatti, Badalini, Martn y Chavn.

Uruguayos (camiseta celeste): Clavijo; Benincasa y Foglino; Ruetta, Zibechi y Vanzzino; Pérez, H. Scarone, Piendibene, Romano y Cámpolo.

El viento cruzaba la cancha sin favorecer a ninguno de los cuadros.

Dados los hurras de práctica y verificado el sorteo reglamentario en el que sale favorecido el equipo argentino, el referée, señor Vallarino, ordena la iniciación del encuentro a las 4 y 5, moviendo la ball Piendibene. Cargan los uruguayos y Martínez al rechazar la pelota la dirige a su propio goal, salvando Araya. El juego se estaciona en el medio del field. Ruetta centrea tomando Romano que hace hands salva Zibechi. Foul de Romano, toma Uslenghi, y centrea Calomino para salvar Benincasa. Cámpolo centrea tomando Pérez para emplear a Araya. Foul de Zibechi, sin resultados. Argentinos atacan salvando Foglino. Uruguayos juegan más, destacándose Zibechi. Piendibene pasa a Romano éste a Cjmpolo, quien shotea afuera. Piendibene carga y shotea afuera. Van 10 minutos de juego. Argentinos cargan y Calomina centrea afuera. Foul de Pérez, toma Martín y tira afuera. Juego parejo. Foul de Celli a H. Scarone. Toma Ruetta pasando Romano a Cámpolo, quien provoca corner. Es tirado por Romano cabeceando afuera Zibechi. Un centro de Cámpolo toma Pérez y salva Braga. Argentinos cargan y Martín offside, tira afuera. Romano pasa a Cámpolo quien centrea tomando Pérez sin resultado. 20 minutos de juego. Cargan argentinos salvando Ruetta sin impedir que tomara Calomino, cediendo corner Benincasa. Salva Piendibene, Martin shotea afuera. Hands de Uslenghi. Tira Romano originando un corner de Celli. Toma Ruetta tirando afuera.

Argentinos cargan, fracasando Vanzzino. Centro de Calomino sale afuera. Foul de Celli toma Ruetta, sin resultado. Cargan argentinos salvando Ruetta en gran esfuerzo a costa de un accidente. En el team uruguayo se destacan Ruetta, Zibechi y H. Scarone. A Cámpolo le dan poco juego, aprovechjndolo muy bien. Foul de Galol a Romano toma Vanzzino, pasando a Cámpolo, centro de éste salva Celli, volviendo a centrear para tomar Piedibene y tirar afuera. Pérez y Héctor cargan, tirando Romano afuera al recibir el pase de este último. Una gran jugada de Pérez provoca un centro que toma Celli para hacer foul. Tirado este da origen a una carga de Calomino que salva Ruetta. Foul de Celli a Piendibene. Tira Zibechi, pasando a H. Scarone, que tira afuera. El ala izquierda uruguaya está aislada. Un centro de Calomino salva Benincassa, volvienda a tomar Badalini para cabezear alto. Vanzzino sigue actuando mal, obligando a Foglino a abandonar el puesto. El partido sigue parejo, aún cuando las cargas argentinas son más continuas. Un pase de Romano a Campolo provoca un centro de éste, tomado por Scarone, haciendo foul Celli. Otorgando el penal, toma Scarone para batir a Araya a los 35 minutos de juego.

Reiniciado el juego Celli hace foul a Piendibene, sin resultado. Un centro de H. Scarone, recoge Piendibene para tirar afuera. Calomino esquiva a Vanzzino y Foglino salvando Benincassa.

H. Scarone muy trabajador, es el mejor forward uruguayo. Vallarino hace una observación a Martin, Perez carga y shotea afuera Calomino centrea, salvando Benincassa, Uruguayos cargan, centreando Romano para tomar Pérez a dos pasos, salvando Araya. Pérez hace foul a éste, salvando Zibechi. Piendibene carga, salvando Gallo. Un avance de Calomino salva Ruetta. Argentinos cargan por intermedio de Calomino, salvando Clavije Pase de Badalini a Libonatti da origen a una carga, salvando Benincassa. Este y Ruetta son los mejores hombres de la defensa uruguaya. Badalini tira, salvando Clavijo. Héctor carga, pasando a Férez. Foul de Martínez, toma Ruetta sin resultado. Cargan Argentinos, cortándose Libonati para vencer a Clavijo a los 43 minutos. Salen uruguáyos. Juegan mal. Foul de Foglino a Calomino toma éste, terminando la hora reglamentaria.

El primer tiempo acusó una lucha pareja, con ligera supremacia del team argentino. La defensa uruguaya se desempeña mal en lo que respecta a Vanzino desconocido a ya Foglino, quien se ve obligado a perder la colocación para cuidar a Calomino. En el ataque bien H. Scarone y Cámpolo, éste último muy poco apoyado. Piendibene muy trabajador pero con poco resultado. Romano mal. La defensa argentina juega en forma pesada, sobre todo el centre-halve Celli. En el ataque el ala derecha ha hecho todo el gasto, especialmente Calomino.

A las 5 hicieron su reparación los jugadores, saliendo lor argentinos de inmediato. Cargan los uruguayos y a poco Auetta hace hands que salva H. Scarone. Cargan los argentinos por intermedio de Chavín, salvando Banzino. Vuelven a cargar pasando Badalini a Calomino. Este pone en juego a Simonatti, quien tira afuera. Pase de Romano a Cámpolo, cerca a ésta afuera. Foul de Romano a Celli da origen a un peloteo frente a la valla uruguaya tirando Chavín afuera. Cargan uruguayos, Romano pasa a Cámpolo éste centre y Piendibene al tomar la bail lastima a Celli, parándose el juego. Reiniciado éste, cargan los argentinos salvado Benincasa. Vuelven a cargar empleando a Clavijo con foul de Martín. Carga H. Scarone y Celli echa al corner. Toma Ruetta para salva Gallo, dando origen a una carga de Chavín que Benincasa salva. Uruguayos cargan centro de Cámpolo pasa frente al aroc.

Vuelven a cargar por intermedio de Scarone. Faul a éste de Martínez, sin resultado. Foul de Calomino a Romano. Toma Vanzino para salvar Celli. Centro de Ruetta, toma Romano, cediendo Gallo corner, sin resultado. Pase de Romano a Campolo, éste tira afuera. Otro pase de Romano da origen a un centro de Campolo que Pérez no alcanza. Argentinos cargan. salvando Foglino. Carga H. Scarone tirando afuera. Uruguayos juegan mejor. Vanzino parece afirmarse, lo mismo que Romano.

Van 15 minutos de juego. Celli hace foul a Romano. Tira Vanzino haciendo Martínez otro foul a Scarone. Tira éste, salvando Araya un formidable tiro. Calomino carga, salvando Foglino. Uruguayos cargan. Piendibene pone en juego a Romano, que tira fuerte, echado Arayo a corner. Tira Ruetta, cabeceando Scarone afuera.

Zibechi afloja. Calomino se corre por wing y tira afuera.

Vuelven a cargar los argentinos. salvando Foglino. Vanzino actúa muy buen. Un tiro de Ruetta salva Araya. Piendibene pone en juego a Romanc, quien se encuentra offside. Foul de Badalini a Zibechi, sin resultado. Una carga de Calomino salva Foglino. Martínc ztira afuera. Van 22 minutos de juego. Urugnayos dominan. Foul de Uslenghi a Romano sin resultado. Centro de Ruetta salva Celli. Un centro de Pérez tira alto Cámpolo. Piendibene pasa a Romano, quien no alcanza. Carga Chavín ventreando para tomar Calomino, quien pasa a Badalini offside. El juego se hace parejo. Ruetta cede corner ante una carga de Martín. El juego se para por offside de Badalini.

Foul de Foglino. Toma Celli, salvando Clavijo. Pérez cargo, salvando Gallo.

A los 30 minutos un tiro largo de Badalini vence a Clavijo.

Los uruguayos cargan. Piendibene pone en juego a Pérez, quien tira afuera. Foul de Scarone a Martínez salva Foglino. Empieza a llover. Offside de Calomino. Uruguayos decaen. Centro de Cámpolo es desaprovechado por Piendibene. Araya es víctima de una pedrada del público, suspendiéndose el juego por breves instantes.

Foul de Ruetta salva Benincassa. Cargan argentinos y Badalni tira afuera. Foul de Celli a Zibecchi. Tira Pérez afuera un centro de Ruetta al recibir un pase de Pendibene. Hands de Calomino. Tira Vanzino. Es tomado por Scarone, quien pasa a Romano, el que vence a Araya con un formidable tiro de frente.

Van 40 minutos. El público invade el field. Pendibene es lastimado en la cabeza por una pedrada del público, y van dos.

Vuelto el juego a reiniciarse, los uruguayos siguen cargando por intermedio de Cámpolo, quien provoca un corner a Uslenghi. Tirado éste por Vanzino origina un peloteo frente al arco argentino, tirando H. Scarone alto. Y con una carga de Calomino, que salvó Foglino, terminó el período reglamentario.

Por tratarse de un partido por medallas, se resolvió prolongarlo por media hora más.

TIEMPO COMPLEMENTARIO

Uruguayos atacan jugando mejor. Anotamos tiros de Campolo, Pérez, y H. Scarone. Tiro de Pérez origina corner, sin resultado. Transcurridos los 15 minutos, se procede al cambio de vallas.

Campolo se corre por el wing y pasa a Romano. Este pone en juego a Pendibene, quien con un tiro corto vence a Araya a los cinco minutos.

Calomina shotea a dos metros, pegando la ball en el palo. A los once minutos H. Scarone, pone en juego a Romano, éste a Pendibene, quien devuelve a Scarone. Este dirige un tiro que vence a Araya.

El partido terminó, pues, con el resultado siguiente:

Uruguayos.	4
Argentinos.	2

El fuerte elenco de intermedia de Barracas entral, que después de haberse clasificado campeón en la división extra de la Liga de Amateurs, tiene aún pendiente de solución su anhelado y merecido ascenso al círculo privilegiado.

COLEGA ENFERMO

Bastante delicado de salud guarda cama nuestro amigo y colega el batallador César A. Miró.

Formulamos sinceros votos por el completo restablecimiento del colega amigo.

Sobre un mismo tópico

Por la misma trascendental importancia que tiene el tema en sí: dentro de su aparente insignificancia, volvemos hoy, a ocuparnos una vez mas de las proyectada reforma de estatutos en la que — ya lo hemos dicho — con toda alevosia y ensañamiento, los delegados de dichas divisiones a las asambleas, en lugar de quince, que son los que en la actualidad asignanles los estatutos que en un audaz golpe d emano va a intentarse reformar, en desmedido afán de perpetuar la tiranía deportiva que está hoy en todo su apogeo.

Tal enormidad, se pretende aminorar con el socorrido y trillado cuento de la representación de los clubs parias ante el Consejo Superior, cosa que por esta vez parece que va deveras, ya que hasta se han impartido órdenes de hacerle tren a la candidatura de Jorge Brown para el cargo.

Y a propósito del presente candidato, de los que impasibles, continuan desgobernando el football ante el repudio de la opinión pública, debemos declarar lisa y llanamente que los clubs afectados por la imposilión de que quiere hacérseles victimas, deben por anticipado ponerse en guardia.

Y no es que nos disguste la incorporación de Jorge Brown al grupo dirigente del popular deporte; sino que entendemos que sobran entre los dirigentes de los clubs de divisiones inferiores, quienes por sus cabales, poseen títulos y condiciones más que suficientes para saber ser en el seno del Consejo Superior, genuinos representante de los clubs cuyas necesidades conocen bien a fondo por haberlas convivido durante largos años.

Por lo demás, nos parecel extremadamente ridícula la modificación tendiente a darle un solo representantes en el Consejo Superior a los clubs de divisiones inferiores.

Por muy frágiles de memoria que sean los que asustados de su propia obra, pretenden hoy restringir los derechos de los clubs de divisiones inferiores, no podrán ellos olvidar jamás, que antes de ahora, cuando en horas difíciles necesitaron para triunfar del concurso de los representantes de los clubs parias del football, consignáronle a los mismos idéntica importancia que a los del círculo privilegiado.

¿Por qué, pues, esta dualidad de criterio, que nada, absolutamente nada, la justifica?

¿Por qué se teme el contralor de los clubs de divisiones inferiores?

¿Por qué ya que nada, absolutamente nada en favor de ellos se ha hecho, no se les quiere dejar que campen ellos por sus réspetos?

¿Por qué no se quiere compartir con ellos, siquiera sea las responsabilidades?

Tales preguntas se nso ocurren y es ellos que aguardamos las respuestas de rigor.

¿Quién aprovecha la bolada y responde?

El incidente de ayer

No obstante la premura del tiempo, dimos cuenta ayer en nuestras columnas, del vergonzoso espectáculo de que fuera teatro el field del club Sportivo Barracas, convertido merced a la irreflerión de los más exaltados, en un verdadero campo de batalla.

Conocida la noticia en nuestros círculos deportivos, ha producido, como no podía menos que esperarse, muy pésima impresión y el comentario que de ella emana es uno solo, puesto que sin contemplaciones de ningún género, condéase acerbamete la insólita actitud del público barraqueño, confiándose en que dada la gravedad de lo acaecido y sobro todo la frecuencia con que se reproducen actos de tal naturaleza, habrán de adoptarse enérgicas medidas tendientes a cortar una vez por todas, tales abusos, que tienden gradualmente y paulatinamente, a la regeneción del viril deporte, con cuantiosos intereses que a él están continuamente ligados.

Una ignominia

Barracas Central, en un gesto de consecuencia partidaria que lo honra sobre manera, apenas producida la escisión del football argentino, abandonó las filas de la Asociación Argentina para incorporarse de lleno a los de la nueva liga, sin entrar a medrar mejoras en sus posiciones y llevado pura y exclusivamente por un vivo deseo de reforzar las fiias de lo que sus dirigentes conceptuaban una causa justa.

Constituída la división extra, quedó de hecho reglamentado el ascenso al círculo privilegiado para el club que en dicha categoría lograse clasificarse campeón.

De ahí que todos los clubs que militaran en dicha división, consagráranse por entero a afianzarse en el primer puesto de la misma, cosa que habría de reportarles el anhelado ascenso a primera división.

Barracas Central, después de una breve y meritoria campaña, no exenta de sacrificios, logró conquistarse a justo título el campeonato y por endo, el anhelado ascenso.

De hecho, correspondíale, pues, una futura actuación en primera división y todo hacía presumir que así habría de ser, hasta que en la asamblea del sábado, se le ocurriera a un buen señor presentar un proyecto que acordaba primera con carácter precario a Quilmes, Sportivo Buenos Aires, Ferrocarril Oeste y hasta al propio Barracas Central!

Lo que en dicho proyecto se hace con Barracas Central, es sencillamente una enormidad y hasta si se quiere una verdadera ignominia que no podemos ni debemos silenciar, por cuanto esa institución había logrado ya, por sus propios méritos, el ascenso que no sabemos a título de qué se pretende ahora ponerle en tela de juicio a la institución de Radaelli.

CLUB K. D. T.

Terminación de los torneos de tennis de la temporada de 1919, con ventajas y single:

Sección A — Para señoritas—.

Se disputará en esta sección una copa de plata, donada por la señorita Sara Drago Mitre, habiendo además segundo, tercero y cuarto premios, participando en esta sección las siguientes señoritas: Luisa Torres, María E. Rocha, Susana Torres, Lola Echagüe, Elvira Lezica Alvear, Sofía Santamarina, Ana M. Echagüe, Sara Pueyrredón, Raquel Pueyrredón, Biyiha Klappenbach, Lucrecia Bunge, Susana Rodrigus, Marta Rodrigus, Clorinda Larguía, Clarita Bullrich, Elena Bosch, Susana Pacheco, Susana Villamil, J. Pueyrredón.

Sección B — Para señoritas—

En esta sección, se disputará una copa de plata, donada por los niños Eduardo y Lorenzo Torres, habiendo segundo, tercero y cuarto premios, en la que tomarán parte las siguientes señoritas: María Luisa Martínez de Hoz, Carmen Rocha, Ercilia Anchorena, Amelia Anchorena, Delia Alzaga, Lulú Zuberbühler, Leonor Anchorena, Tina L. Alvear, Ana M. Avellaneda, Rosarito Grondona, Sara Drago, Mercedes Dellepiane, Isabel Hope, María Teresa Gallardo, Carmen Dellepiane, Angélica Riglos, Dora Cazón De Bary, Marta y Angélica Bullrich, Mercedes Anchorena, A. J. Udaondo

Sección A — Para niños—.

En esta sección, se disputará una copa de plata, donada por K D T, habiendo, además, segundo, tercero y cuarto premios. Tomarán parte en esta sección, los siguientes niños: Jaime Abella, Pedro Vacarezza, Juan Carlos Abella, Alfredo Echagüe, Diógenes Urquiza, Eduardo Abella Caprile, Carlos Pacheco, Ricardo Rocha, José M. Bosch.

Sección B — Para niños—

Se disputará en esta sección, una copa de plata, donada por el profesor Juan Rossi, habiendo segundo, tercero y cuarto premios. Tomarán parte en esta sección: Emilio N. Anchorena, Alejandro Echagüe, Héctor Villamil, Carlos Grondona, Ricardo Lezica Alvear, Eduardo Muñiz, Norberto Lavalle, Alberto Anchorena, Horacio Bullrich, Enrique Anchorena, Enrique Green, Albento Lavalle Quirno, Carlos Iriarte, Andrés Seigtun, Willy Klappenbach, Jorge del Cerro.

Sección C—

Copa de plata, donada por la niña Delfina Drago Mitre. Tomarán parte: Horacio Pueyrredón, López Saavedra, Eduardo Hope, Manuel Bullrich, Cristóbal Hope, Guillermo Bullrich, Luis Cantilo Bullrich, Eduar Seeber, Quico Rodríguez Alcorta, Alberto Vivot, Esteban Riglos, Juan Anchorena.

También se disputará un torneo doble de niños, teniendo como premios, dos copas de plata, donadas por las niñas Ercilia y Amelia Anchorena.

El doctor Francisco J. Beazley, ha donado una copa de plata para el niño más joven que tome parte en el torneo y que haya demostrado más cariño al deporte

EL LIO ROSARINO

No ha variado en lo más mínimo la situación que al football rosarino le han creado los últimos acontecimientos.

Divididos los clubs en dos tendencias perfectamente antagónicas, los dirigentes de uno y otro bando, hállanse por entero consagrados a salir airosos en la lucha emprendida, ganando terreno allá como aquí la idea de que ninguno de los actuales dirigentes debe ser reelecto.

Y por lo mismo, que, son los hombres de esta tendencia, los llamados a triunfar, allá como aquí, quienes tienen la sartén por el mango, se disponen a afianzar posiciones, violando los estatutos, expulsando clubs que le son contrarios y concediendo toda clase de prebendas y regalías a los que le son afectos.

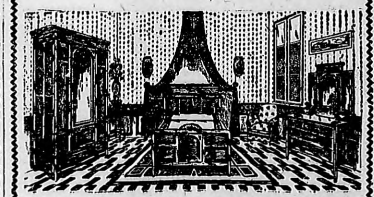
El mal ejemplo cunde por lo visto; y esta cituación insostenible habrá de precipitar seguramente la debacle final haciendo que a plazo más o menos breve, entre de lleno a funcionar la barredora.

BITTER Y LICORES
DE
Marie Brizard y Roger
Son de fama mundial
IMPORTADORES
Cia. Introductora de Bs. Aires
S. A.

CARBON COKE DE GAS
Completamente libre de carbonilla y tierra, apto para fundiciones, como combustible en general, calefacciónn, talleres de planchado, cocinas, etc., cotizamos hoy a $ 73.—, cada mil kilos, puesto en domicilio o en wagón, en esta capital.
Para los radios de Villa Urquiza, Devoto, Chacarita, Belgrano y Flores, $ 2.50 más, por cada mil kilos o fracción.
ACAROINA
COTIZAMOS HOY a $ 1.10 CADA LITRO, VAGON BUENOS AIRES
Cia. Primitiva de Gas Bs. As. Ltd.
CALLE ALSINA 1691
Oficinas de ventas: ALSINA 1169, U. T. 4760, Libertad y Coop. Tel. 207, Central, y en todas las sucursales de la compañía.

H&W. NELSON Ltd.
EDIFICIO BRITANICO
RECONQUISTA 314
LINEA REGULAR DE VAPORES A
Río de Janeiro y Londres
U. T. 6022/23 (Avenida) Dirección Telegráfica: "Unitario"

Dr. Juan E. Carulla
Médico del Hospital Alvear
Atiende especialmente enfermedades internas
Rivadavia 764 · 1er. piso
Unión Telef. 3717, Av.
Horas de consulta: 2 a 4 p. m.

Ya no se discute en Buenos Aires, quien venda mas barato
Casa SANZ
826, Sarmiento, 844

Elegante Dormitorio Roble Nort-Americano macizo importado con bronces, 7 piezas, antes valían $ 450, por $ 260
Casa SANZ no tiene sucursal